

FOLDED

design Raw Edges



MU
TIN
A

“Durante il nostro incontro con Mutina, siamo stati contagiati dal loro approccio entusiasta alla ceramica e dalla loro volontà di promuovere il design anche in campo ceramico.

La sensazione che abbiamo avuto è quella di persone che amano quello che fanno e il loro lavoro in team.”

“First of all, after meeting Mutina’s partners we were ‘infected’ by their great energetic approach toward ceramics and their willingness to promote design within this field and it also seems that they enjoy their work and each other’s company in the most inspiring way.”

Yael Mer - Shay Alkalay



LA COLLEZIONE

Riprodurre gli effetti della carta piegata nella ceramica, una materia antica con caratteristiche e peculiarità specifiche, come la possibilità di essere fusa in forme e sagome così inaspettate da assumere sembianze elusive e persino ingannevoli. Una sfida per Raw-Edges non nuovi a sperimentazioni con questo fragilissimo, delicato e sottile materiale. Come riferimento visivo, i pattern ceramici tradizionali che erano (e sono tuttora) molto comuni negli appartamenti di Tel Aviv degli anni Cinquanta e Sessanta: pattern ripetitivi giocati sull'alternanza cromatica. Raw Edges, originari di Israele, hanno cercato di ricrearne la ripetitività, e il fascino intrinseco, solo attraverso linee di piegatura.

THE COLLECTION

The idea is to reproduce the effect of folded paper on ceramics, an ancient material with so many characters and features, such as the ability to be cast into such unexpected forms and shapes thus it could be elusive and even deceiving. A challenge for Raw-Edges who have already experimented with this very fragile, delicate and thin material. As a visual reference, they were inspired by the old repetitive tile patterns that were very common (and still are) in old apartments in Tel-Aviv from the 50' and 60', and which play with color alternation. Raw Edges, original from Israel, have attempted to achieve the repetitiveness and its intrinsic charm through folded lines only.



FOLDED





FOLDED

“una doccia ... circondata da
piastrelle di carta”

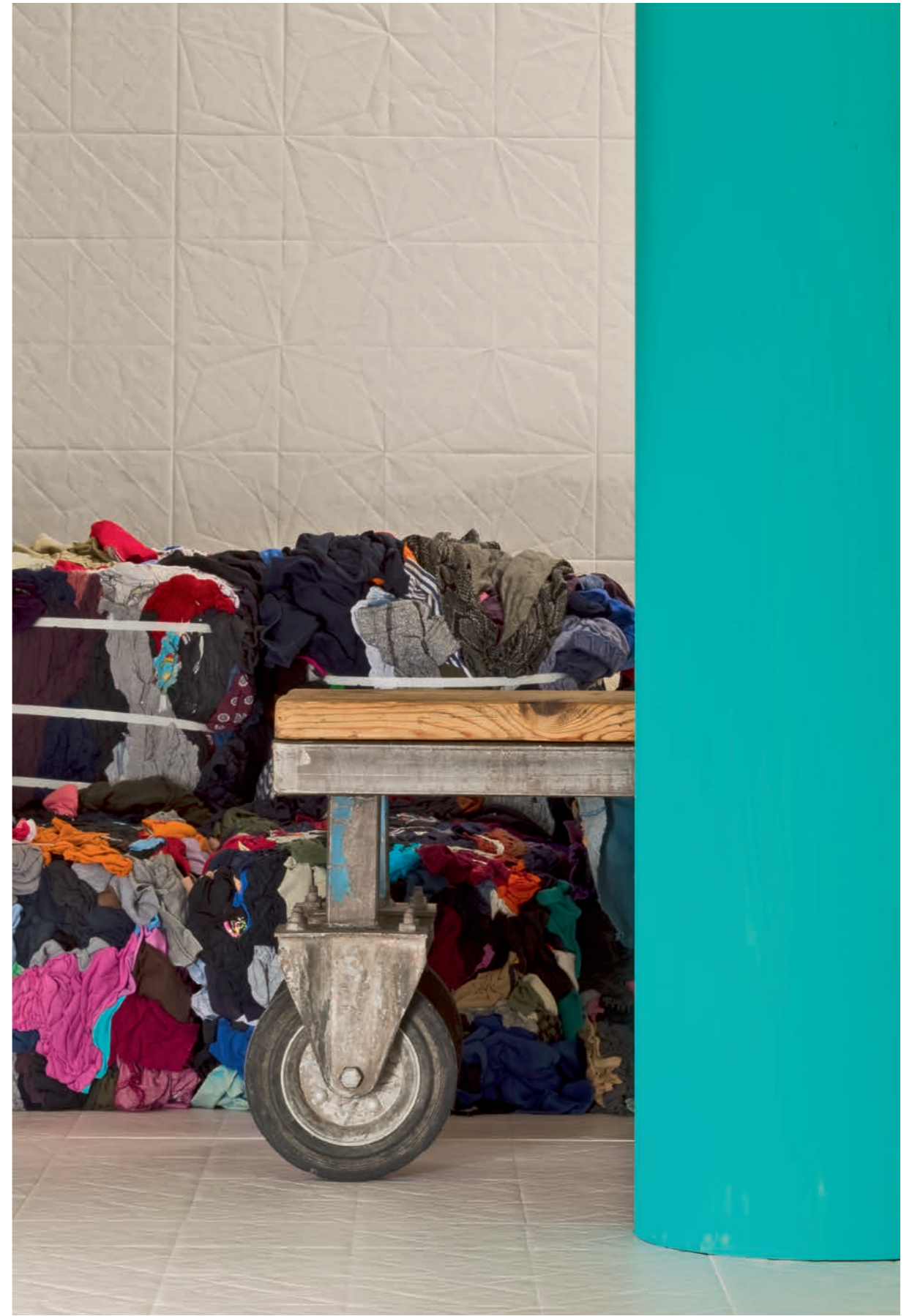
“a ... shower surrounded by
paper tiles”

Yael Mer - Shay Alkalay





FOLDED



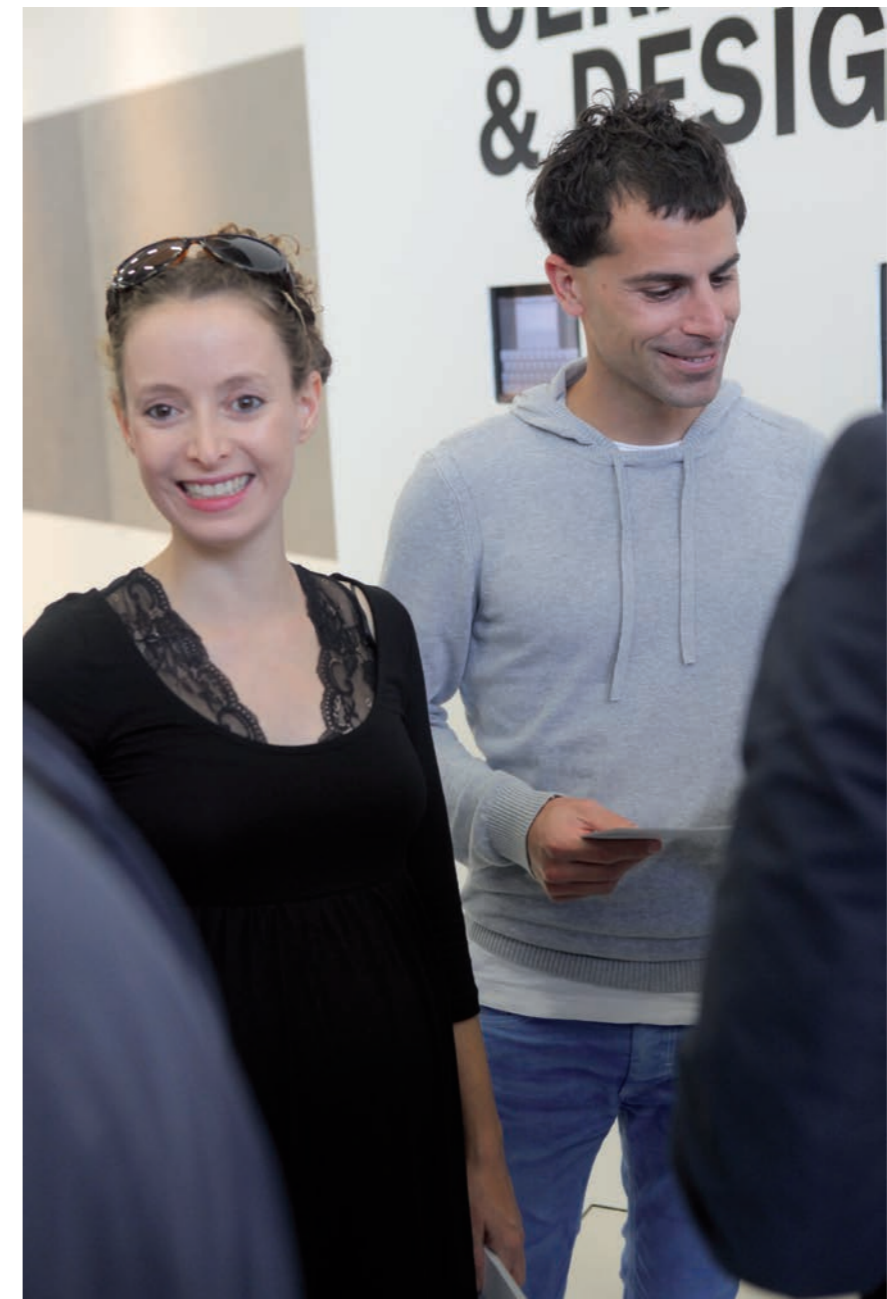




RAW EDGES

Nati a Tel Aviv, Yael Mer e Shay Alkalay hanno studiato alla Bezalel Art & Design Academy di Gerusalemme per poi approdare a Londra, dove, dopo il diploma al Royal College of Art nel 2006, hanno fondato il Raw-Edges Design Studio. Yael ama piegare come fogli sottili strati dei materiali piú vari, generando volumi curvi e forme funzionali. Shay ha un profondo interesse per il modo in cui le cose si muovono, funzionano e interagiscono. I due diversi approcci convergono nella creazione di progetti inediti, frutto di una spiccata sensibilità ambientale. Il 2009 è stato un anno importante: oltre a ricevere l'Elle Decoration International Design Award per Stack di Established & Sons, nella sezione Furniture, a Design Miami/Basel sono stati insigniti del Designers of the Future Award 2009. Collaborano con diversi produttori e brand internazionali come Cappellini, Established & Sons, Moroso, Kvadrat, Stella McCartney, Arco, Golran, Moustache and Lema. I loro lavori sono presenti nelle collezioni permanenti del MoMA di New York e altri musei a livello internazionale. Occasionalmente Yael e Shay producono limited edition e installazioni basate su esperimenti sviluppati all'interno del loro studio londinese. Nel 2015, il duo ha presentato una nuova installazione su larga scala alla Chatsworth House, dove colorati pavimenti macchiati ricoprono la galleria di sculture e sedute dal pattern legnoso crescono dal pavimento.

Both born in Tel Aviv in 1976, Yael Mer and Shay Alkalay studied at the Bezalel Art & Design Academy in Jerusalem before moving to London, where after obtaining a diploma from the Royal College of Art in 2006, they founded the Raw Edges Design Studio. Yael likes to fold slim layers of all sorts of material creating curved volumes and functional forms. Shay has a passionate interest in the way things move, function and interact. These two different approaches come together to create a series of original projects, resulting from a strong environmental awareness. 2009 was an important year: in addition to the Elle Decoration International Design Award for Stack by Established & Sons, in the Furniture section, at Design Miami/Basel the duo received the Designers of the Future Award 2009. They work with a number of international brands and producers, such as Cappellini, Established & Sons, Moroso, Kvadrat, Stella McCartney, Arco, Golran, Moustache and Lema. Their works can be found within the permanent collections of the MoMA in New-York and in other museums internationally. In addition, Yael and Shay produce from time to time unique and limited-edition designs and installations, usually based on experiments they develop within their London studio. In 2015 the duo will present a new large scale installation at Chatsworth House, where colorful stained floors cover the sculpture gallery and where wooden patterned seats grow from the ground.



FOLDED

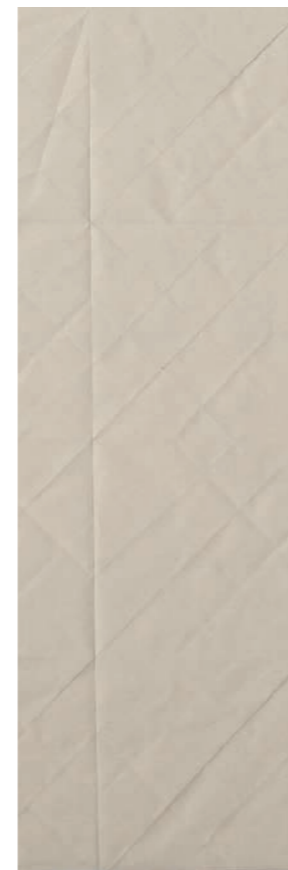
textures

sizes

technical features

packing

FOLDED / textures



3 pattern miscelati random nella scatola / 3 patterns randomly mixed into the box

FOLDED / sizes

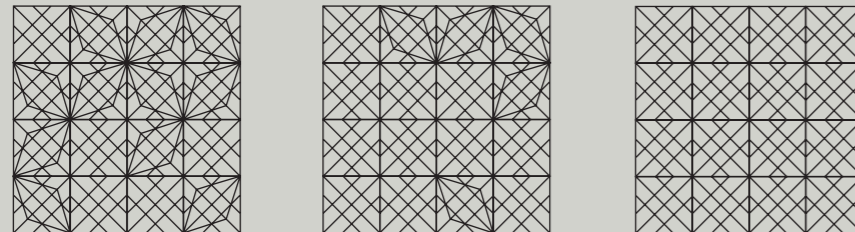
design Raw Edges 2010

production industrial

material gres porcellanato ad impasto omogeneo. Superficie morbida, leggermente spazzolata che non riflette la luce
homogeneous porcelain stoneware. Smooth surface without any reflection as softly brushed.

thickness 10

*misure nominali - nominal sizes

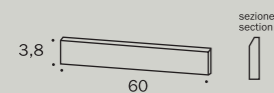


60-60

* 23 5/8" - 23 5/8"

3 pattern miscelati random nella scatola
3 patterns randomly mixed into the box

complementary pieces



3,8-60

*2" - 23 5/8"

battiscopa - skirting



V1

variazione uniforme
uniform variation

FOLDED / technical features and packing

BIA GROUP

norma standard	caratteristiche features	valore prescritto value required	folded
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	<0,5%	0,5%
ASTM C373		<0,5%	0,5%
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	> 5	7
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibil no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥35 N/mm2	61,2 N/mm2
DIN 51130 - 04		valori medi 6° ÷ 10° 10° ÷ 19° 19° ÷ 27°	R9 R10 R11 R9
ASTM C1028	scivolosità anti-slip	> 0,60	dry 0,78 wet 0,60
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	≥ classe 3	4

LEED CERTIFICATION 4.1 25% recycled material

sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14001 : 2004
environmental management system ISO 14001 : 2004

formato size	pz-mq pcs-sqm	pz-scat. pcs-box	mq-scat. sqm-box	scat.-pal. box-pal.	kg-scat. kg-box	kg-pal. kg-pal.	mq-pal sqms-pal
60-60	2,77	3	1,08	40	25,27	1020	43,20
battiscopa 3,8-60	-	10	6 ml	-	5,00	-	-



credits

art direction Patricia Urquiola

concept Simona Bernardi & Mutina

photos Alessandro Paderni/EYE studio

styling Marco Viola Studio

text Laura Maggi

thanks to:

Moroso

Tonini Interiors

Vincenzo - Pancioli & Rivi

Giuseppe Cavallini - Lap

Printed and bound in Italy. June 2015.

All the rights are reserved. Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Mutina.

All work is copyrighted © to their respective owners.

CERAMICHE MUTINA SPA

Via Ghiarola Nuova 16

41042 Fiorano MO

Italia

+ 39 0536 812800 T

+ 39 0536 812808 F

mutina.it

