





il tuo punto di riferimento  
*your one-stop benchmark*

L'instancabile ricerca della nobile  
esaltazione del bello,  
la capacità di innalzare fino alla estrema sublimazione  
il suo pensiero e il suo animo,  
il bramoso desiderio di nuove esperienze estetiche,  
irrazionalmente, confermano la superiore dignità  
nel saper proporre estremi esercizi del vivere,  
sempre più originali,  
semplicemente come l'acrobata con il suo trapezio.  
Tutto ciò è l'essenza dell'essere.

*The untiring pursuit of the noble  
exaltation of beauty,  
the ability to spur thought and soul ever onward  
to the point of extreme sublimation,  
the endless yearning for new encounters with beauty  
confirm, irrationally, the greater dignity  
in knowing how to offer extreme exercises in living,  
constantly original, constantly surprising,  
like an acrobat on the trapeze.  
All of this is the very essence of being.*

*Die unermüdliche Suche nach der edlen  
Erhebung des Schönen,  
die Fähigkeit, seine Gedanken und seine Seele  
ins Erhabene zu steigern,  
der immer brennende Wunsch nach neuen ästhetischen  
Erfahrungen,  
sie bestätigen auf irrationelle Weise die alles übertreffende  
Würde  
des Wissens, höchste und immer originellere Lebensführung  
anzubieten,  
einfach so, wie es der Akrobat mit seinem Trapez vormacht.  
Dies alles ist die Essenz des Seins.*

**Неустанный поиск благородного  
прославления красоты,  
способность подняться до высшей сублимации  
мысли и души,  
страстное желание новых эстетических впечатлений,  
иррационально утверждают высшее достоинство  
умения дойти до пределов в жизненных опытах,  
все более оригинальных,  
как акробат на своей трапеции.  
Все это составляет суть бытия.**

*L'infatigable recherche de la noble  
exaltation de la beauté,  
la capacité de l'élever jusqu'à son extrême sublimation,  
sa pensée et son âme,  
l'insatiable désir de nouvelles expériences esthétiques,  
confirment irrationnellement la dignité  
supérieure de la capacité de proposer des exercices extrêmes  
de vie,  
toujours plus originaux,  
simplement comme l'acrobate sur son trapèze.  
C'est là que réside l'essence de l'être.*

*La incansable búsqueda de la noble  
exaltación de la belleza,  
la capacidad de elevar hasta la extrema sublimación  
su pensamiento y su ánimo,  
el irrefrenable anhelo de realizar nuevas  
experiencias estéticas,  
irracionalmente confirman la superior dignidad  
en el saber proponer ejercicios extremos de vida,  
siempre más originales,  
simplemente como hace el acróbata con su trapecio.  
Todo esto es la esencia del ser.*



يؤكد السعي المتأبر نحو  
السمو النبيل بالجمال والقدرة على الرقي بأفكاره وجوهره  
حتى الوصول إلى أقصى درجة من التهذيب والرغبة المتلهفة  
لخبرات جمالية جديدة بشكل غير منطقي  
على المكانة السامية  
في عرض خبرات هائلة بالحياة  
أكثر أصالة دائماً،  
ببساطة كالبهلوان على أرجوحته.  
يكمن كل هذا في جوهر الوجود.

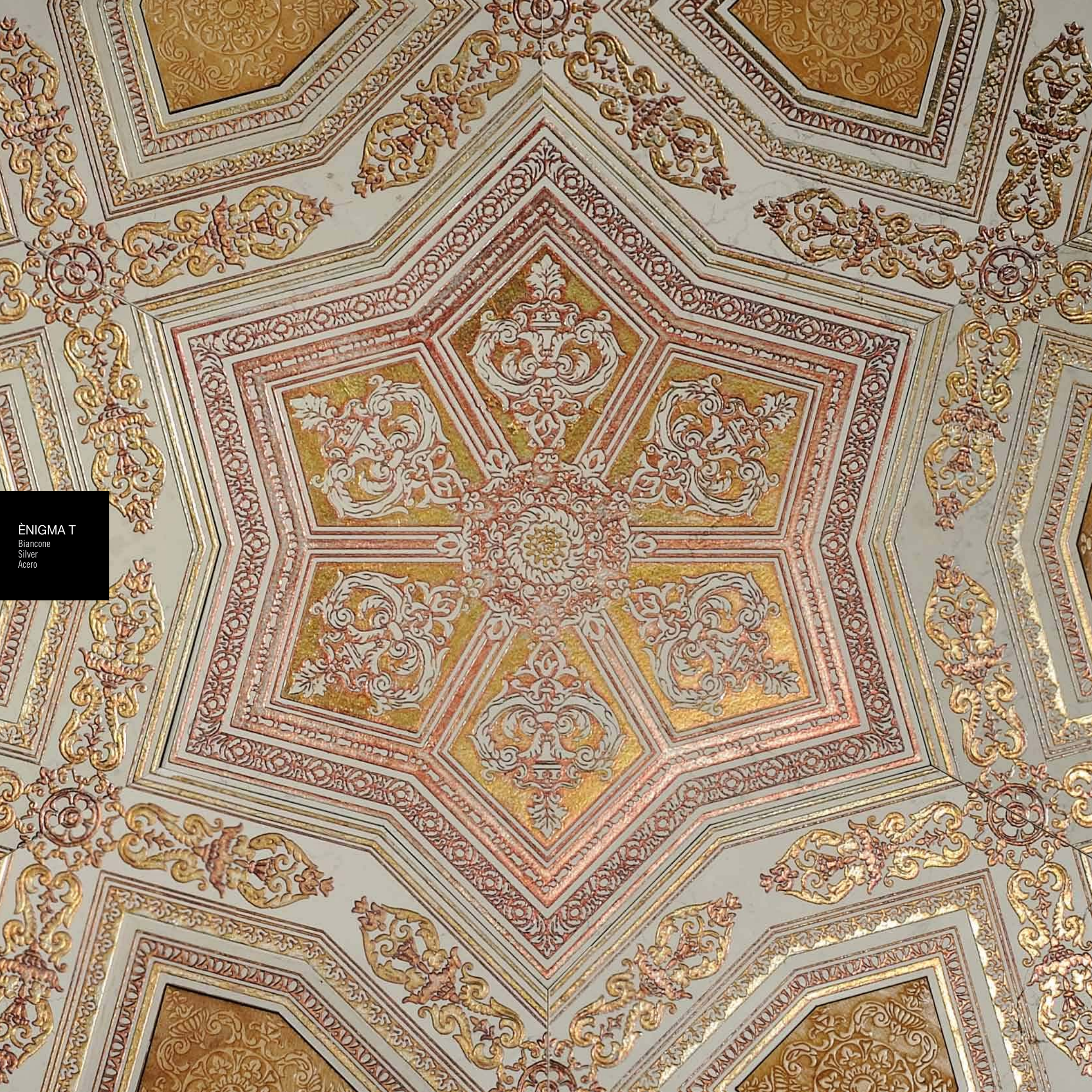
# ÈNIGMA





HARD  
VEDON  
FOTO  
GRAFIE  
1946  
2004

ÈNIGMA T  
Biancone  
Silver  
Acero



ÈNIGMA T  
Biancone  
Silver  
Acero

ÈNIGMA T  
Biancone  
Silver  
Acero



ÈNIGMA N  
Biancone  
Multicolor  
Acero



ÈNIGMA OLD  
Biancone







ÈNIGMA T  
Nero Marquina  
Silver  
Acero



ÈNIGMA OLD  
Nero Marquina



ÈNIGMA T  
Nero Marquina  
Silver  
Acero



ÈNIGMA T  
Travertino Classico  
Silver  
Acero

ÈNIGMA T  
Travertino Classico  
Silver  
Acero



ÈNIGMA N  
Travertino Classico  
Multicolor  
Acero



ÈNIGMA OLD  
Travertino Classico



ÈNIGMA N  
Travertino Classico  
Multicolor  
Acero

ÈNIGMA OLD  
Travertino Classico





**ÈNIGMA TS**  
Cm 30,5x52,8x1  
Biancone  
Silver

**EFESO**  
Cm 4,5x30,5  
Biancone  
Silver

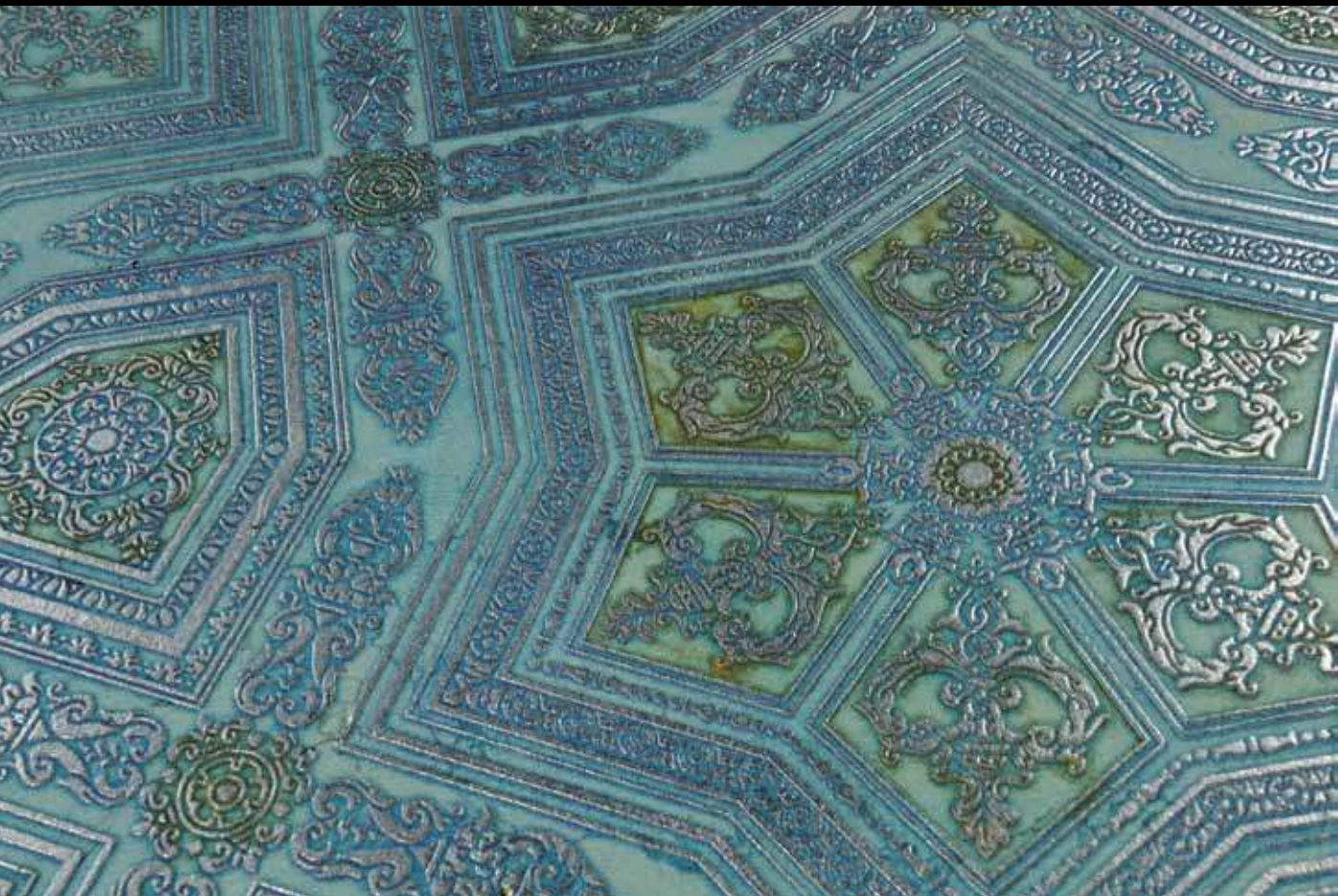
**SIGILLO**  
Cm 30,5x30,5x1  
Biancone  
Silver

**MENFI**  
Cm 12x30,5  
Biancone  
Silver

**ÈNIGMA T**  
Biancone  
Silver  
Acero



**ÈNIGMA TS**  
Cm 30,5x52,8x1  
Biancone  
Silver



ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Biancone  
Silver



ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Nero Marquinia  
Silver



ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Biancone  
Gold



ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Nero Marquinia  
Gold



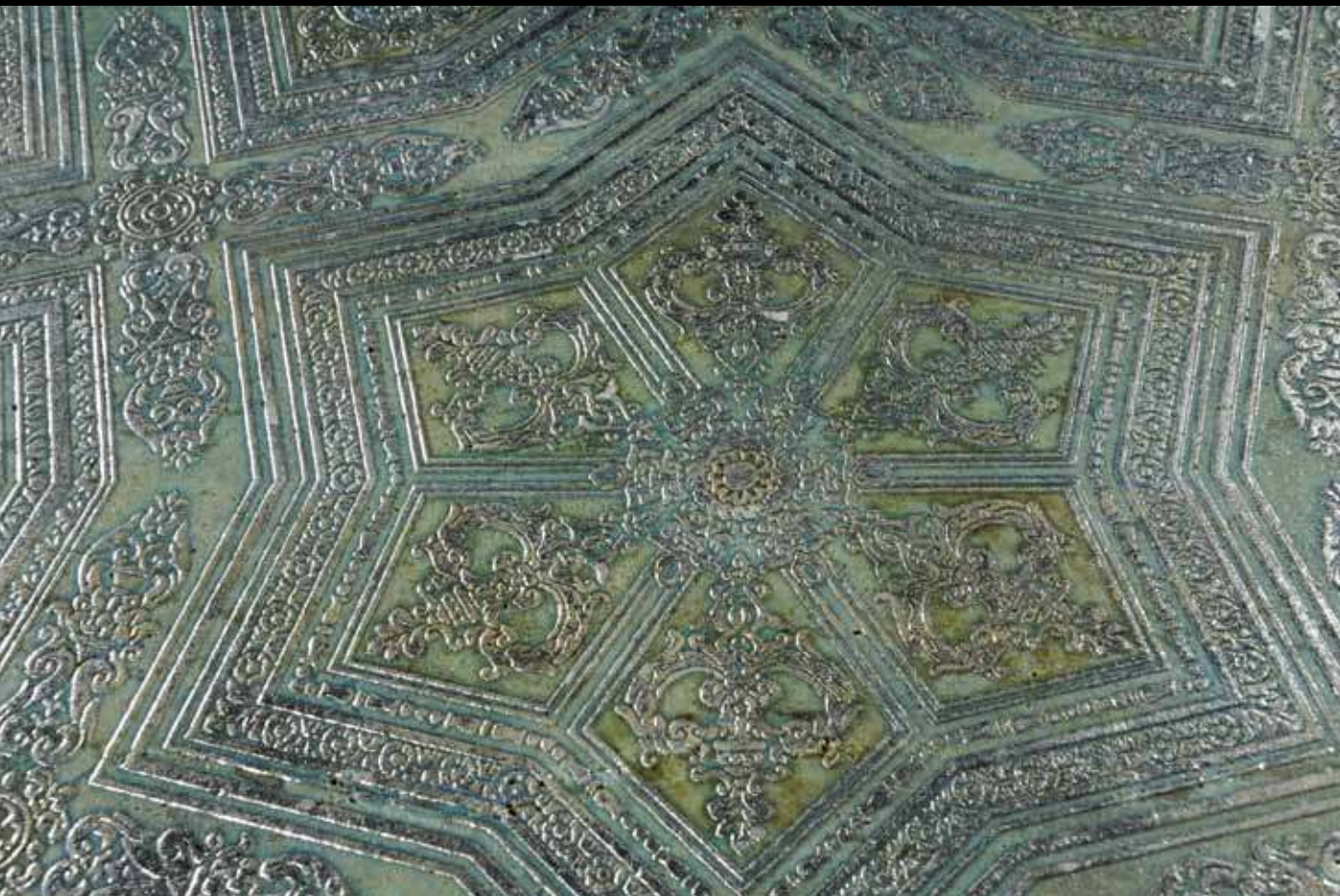


ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Nero Marquina  
Silver

ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Nero Marquina  
Gold



ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Travertino Classico  
Gold



ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Travertino Classico  
Silver



ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x1  
Travertino Classico  
Gold



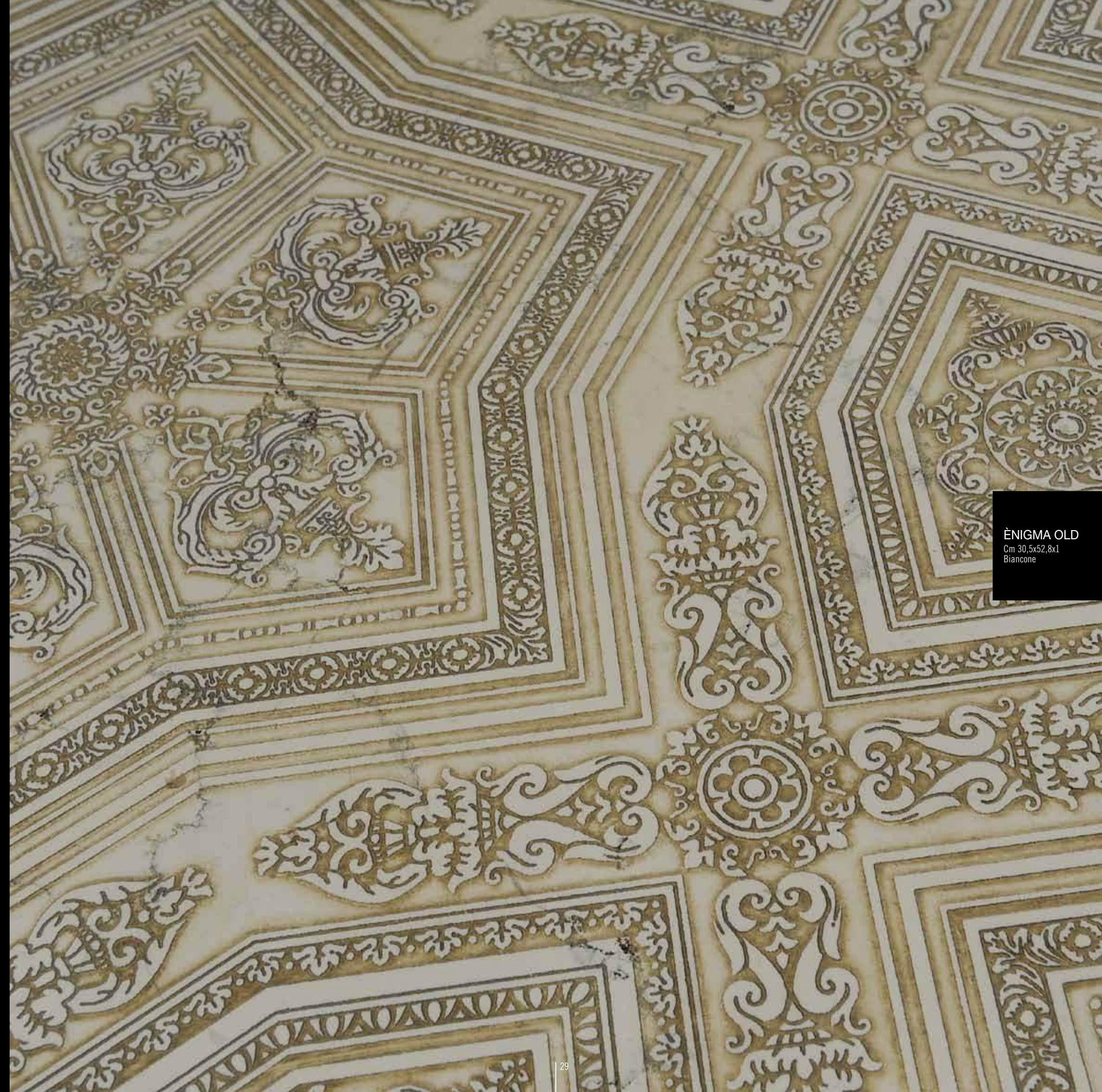
ÉNIGMA OLD  
Cm 30,5x52,8x1  
Bianco



ÉNIGMA OLD  
Cm 30,5x52,8x1  
Travertino Classico



ÉNIGMA OLD  
Cm 30,5x52,8x1  
Nero Marquina



ÉNIGMA OLD  
Cm 30,5x52,8x1  
Bianco





ÈNIGMA T  
Cm 30,5x52,8x2  
Noce  
Silver

EFESO  
Gold

SIGILLO  
Gold

MENFI  
Gold

PALEÒS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



ÈNIGMA T  
Cm 30,5x52,8x2  
Noce  
Silver



ÈNIGMA TS  
Cm 30,5x52,8x2  
Noce  
Gold





ÈNIGMA T  
Cm 30,5x52,8x2  
Acero  
Silver



ÈNIGMA T  
Cm 30,5x52,8x2  
Acero  
Gold



ÈNIGMA T  
Cm 30,5x52,8x2  
Acero  
Silver

# EKLEKTÒS

NON ESISTE VENTO FAVOREVOLE  
PER IL TIMONIERE CHE NON SÀ  
DOVE VUOLE ANDARE.

*IF A MAN DOES NOT KNOW TO WHAT  
PORT HE IS STEERING,  
NO WIND IS FAVOURABLE TO HIM.*





EKLEKTÓS T  
Biancone  
Silver  
Crema Apulia  
Acero



EKLEKTÒS T  
Nero Marquina  
Silver  
Medea  
Noce

EKLEKTÒS T  
Nero Marquina  
Silver  
Medea  
Noce



EKLEKTÒS T  
Nero Marquina  
Gold  
Medea  
Noce



EKLEKTÒS OLD  
Nero Marquina  
Medea





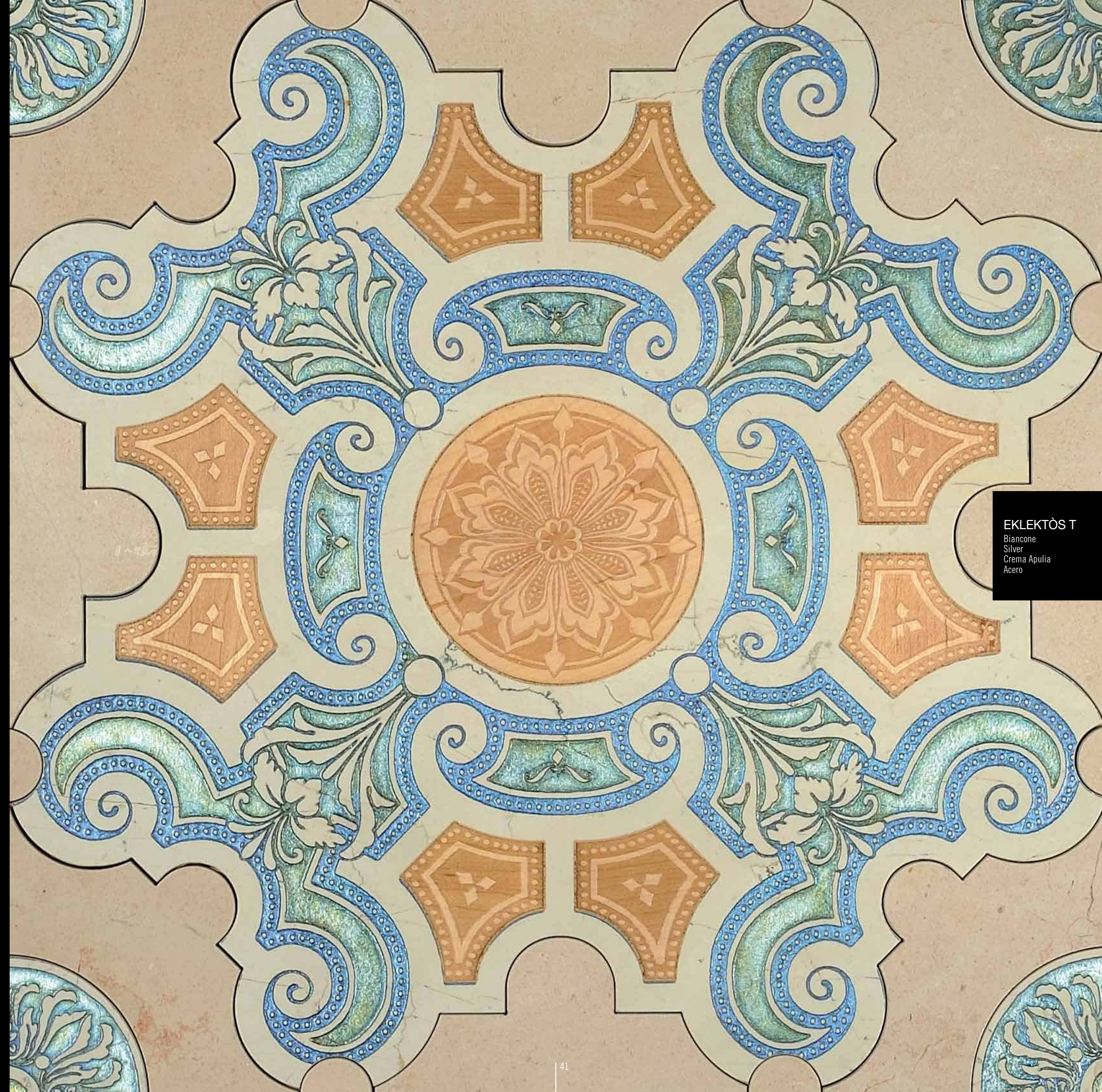
SIGILLO  
Gold

CORINTO  
Gold

BIANCONE

MENFI  
Gold

EKLEKTÒS T  
Biancone  
Silver  
Crema Apulia  
Acero



EKLEKTÒS T  
Biancone  
Silver  
Crema Apulia  
Acero



**EKLEKTÒS T**  
Biancone  
Silver  
Crema Apulia  
Acero



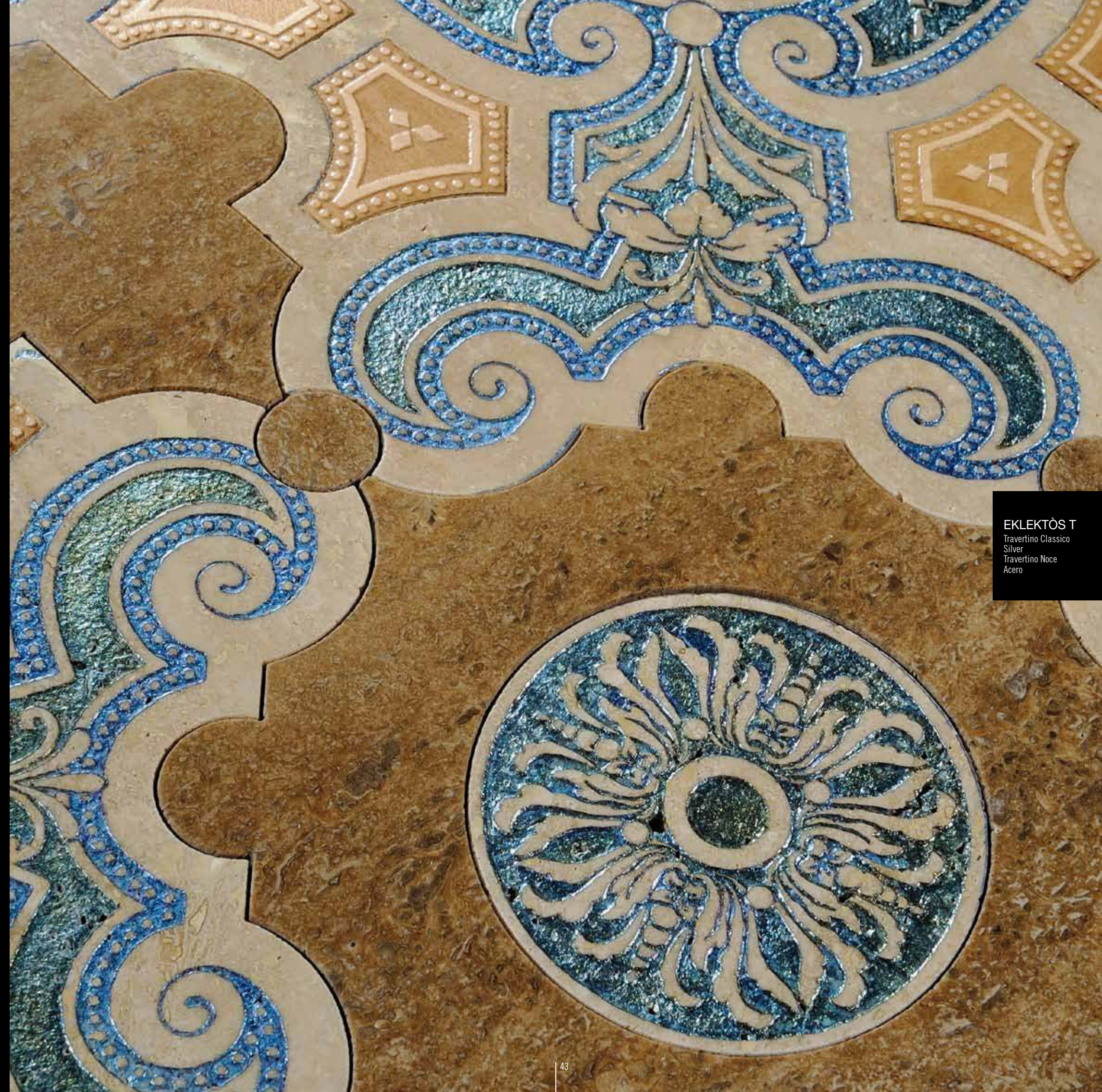
**EKLEKTÒS T**  
Biancone  
Gold  
Crema Apulia  
Acero



**EKLEKTÒS N**  
Biancone  
Multicolor  
Crema Apulia  
Acero



**EKLEKTÒS OLD**  
Biancone  
Crema Apulia



**EKLEKTÒS T**  
Travertino Classico  
Silver  
Travertino Noce  
Acero



**EKLEKTÒS T**  
Travertino Classico  
Silver  
Travertino Noce  
Acero



**EKLEKTÒS T**  
Travertino Classico  
Gold  
Travertino Noce  
Acero



**EKLEKTÒS N**  
Travertino Classico  
Multicolor  
Travertino Noce  
Acero



**EKLEKTÒS OLD**  
Travertino Classico  
Travertino Noce



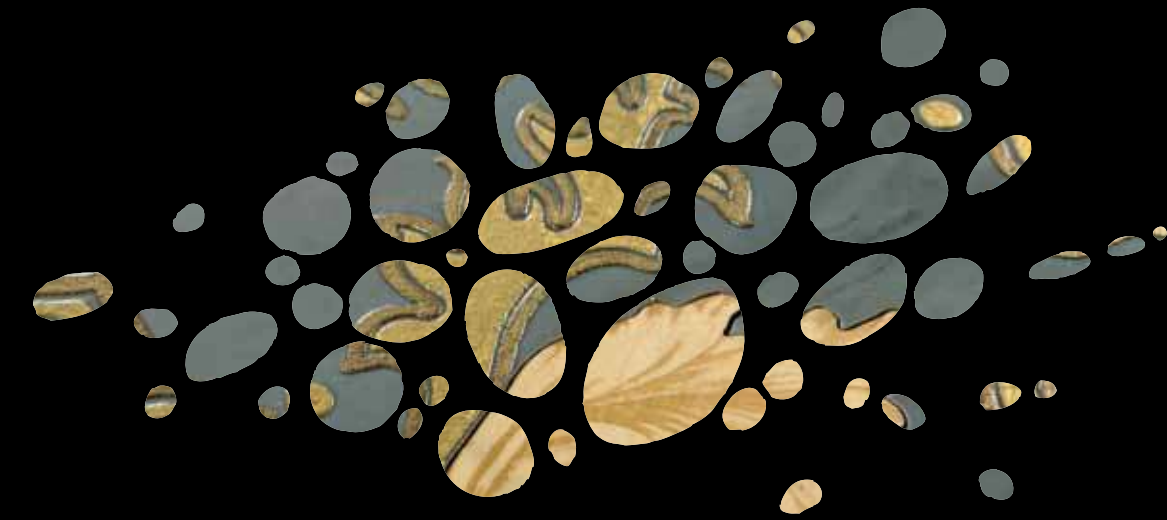
**EKLEKTÒS OLD**  
Travertino Classico  
Travertino Noce



OXIS

SE PENSI DI POTER FARE UNA COSA, FALLA!  
NELL'AZIONE C'È GENIALITÀ,  
POTENZA E MAGIA.

*WHATEVER YOU CAN DO, OR DREAM YOU CAN DO,  
BEGIN IT. BOLDNESS HAS GENIUS, POWER,  
AND MAGIC IN IT!*





**OXIS TS**  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold  
Acero



**OXIS TS**  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold  
Acero

**EFESO**  
Cm 4.5x40  
Biancone  
Gold

**SIGILLO W**  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Gold

**MENFI**  
Cm 12x40  
Biancone  
Gold

**OXIS T**  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold



OXIS TS  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold  
Acero

OXIS T  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold



OXIS TS  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Silver  
Acero

OXIS T  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Silver



OXIS TS  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Gold  
Acero

OXIS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Gold



OXIS TS  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Silver  
Acero

OXIS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Silver





OXIS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Silver



OXIS OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone



OXIS OLD  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico





OXIS TS  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Gold  
Acero



OXIS TS  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Gold  
Acero



OXIS TS  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Silver  
Acero





OXIS TS  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Silver  
Acero

OXIS T  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Gold



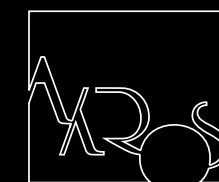
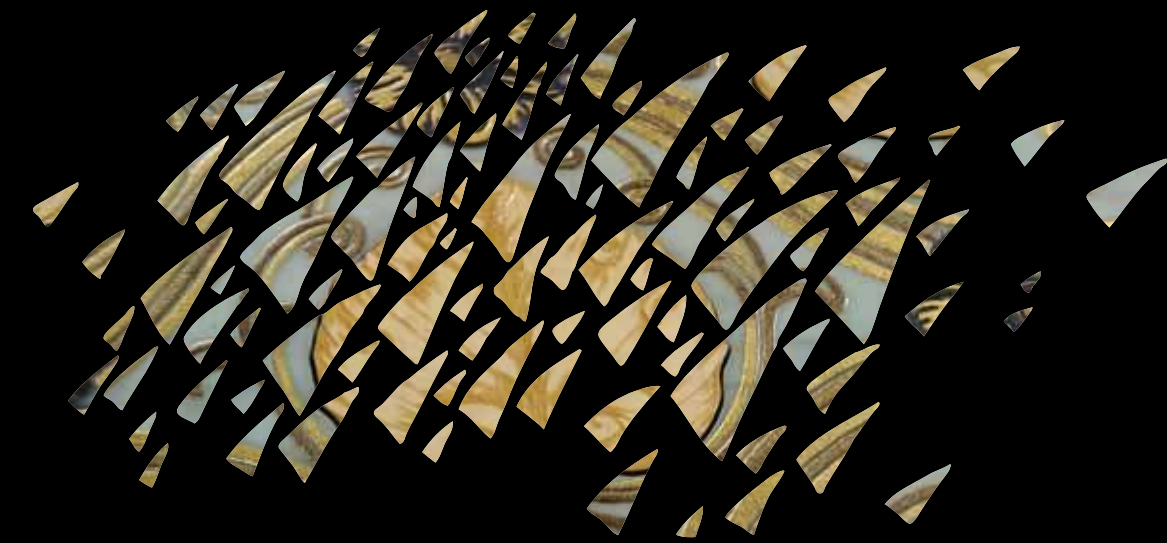
OXIS T  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Silver



# THEKÒS

I NOSTRI GUSTI SONO SEMPLICI:  
CI ACCONTENTIAMO SOLO DEL MEGLIO.

*I HAVE THE SIMPLEST TASTES.  
I AM ALWAYS SATISFIED WITH THE BEST.*





THEIKÒS TS  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold  
Acero



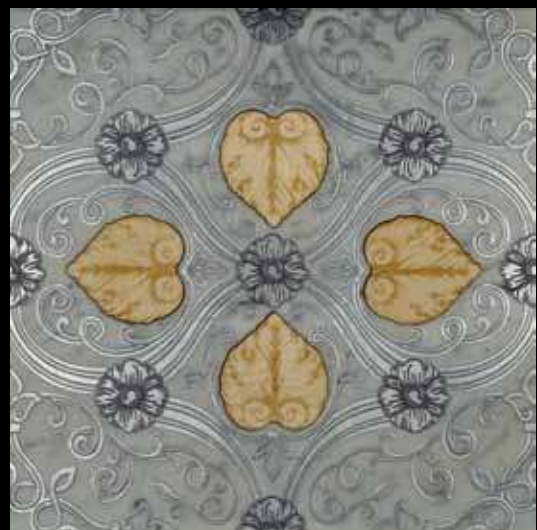
THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold





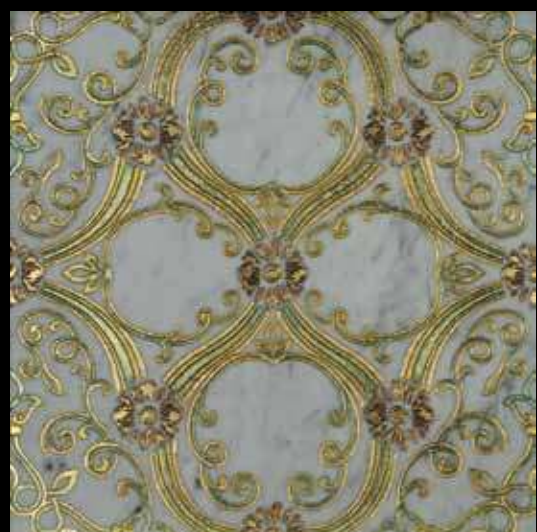
THEIKÒS TS  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold  
Acero

THEIKÒS TS  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Gold  
Acero



THEIKÒS TS  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Silver  
Acero

THEIKÒS TS  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Silver  
Acero



THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold

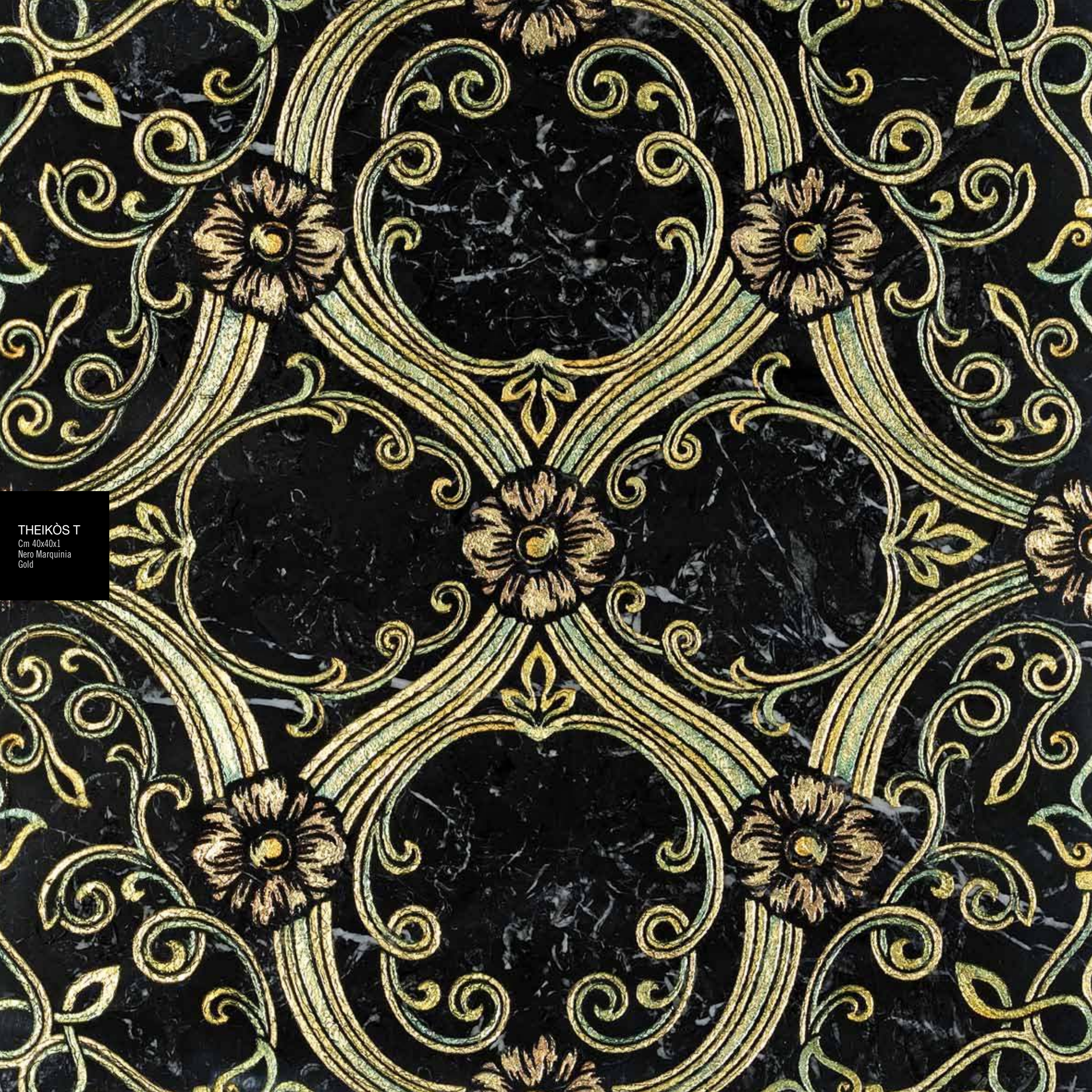
THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Gold



THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Silver

THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Silver





THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Gold

THEIKÒS OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone



THEIKÒS OLD  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico





THEIKÒS TS  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Gold  
Acero



THEIKÒS TS  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Gold  
Acero



THEIKÒS TS  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Silver  
Acero





THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Bianco Carrara  
Gold

THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Gold



THEIKÒS T  
Cm 40x40x1  
Bardiglio  
Silver

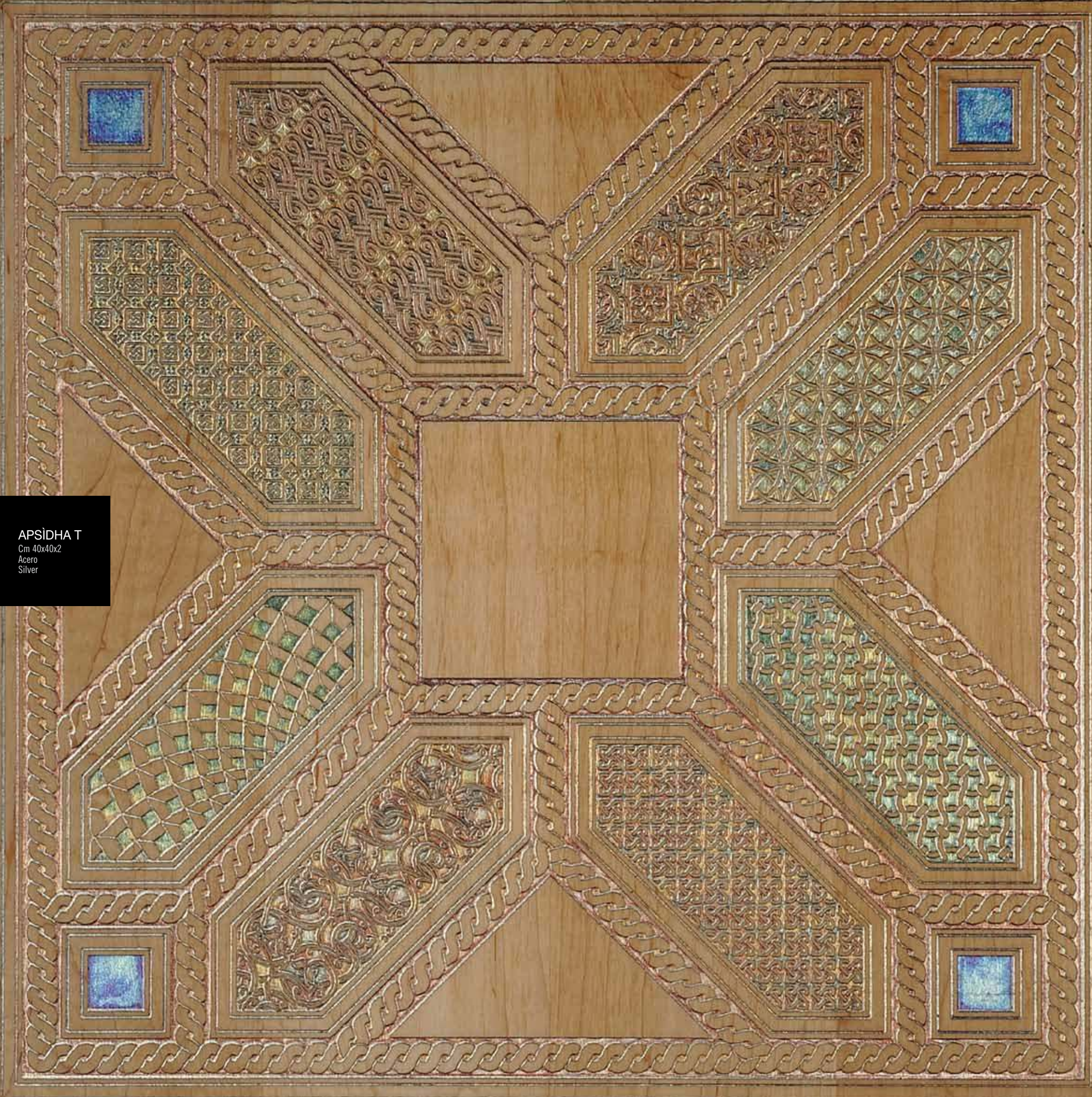


# APSÌDHA

L'UNICO MODO DI SCOPRIRE I LIMITI DEL  
POSSIBILE È AVVENTURARSI UN POCO OLTRE,  
NELL'IMPOSSIBILE.

*THE ONLY WAY OF DISCOVERING THE LIMITS OF THE  
POSSIBLE IS TO VENTURE A LITTLE WAY PAST THEM  
INTO THE IMPOSSIBLE*

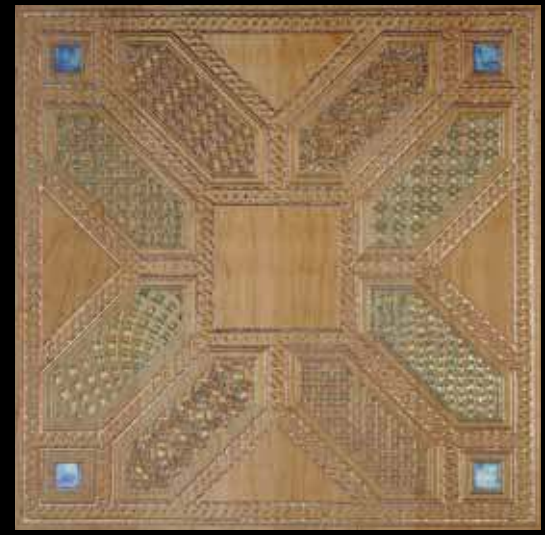




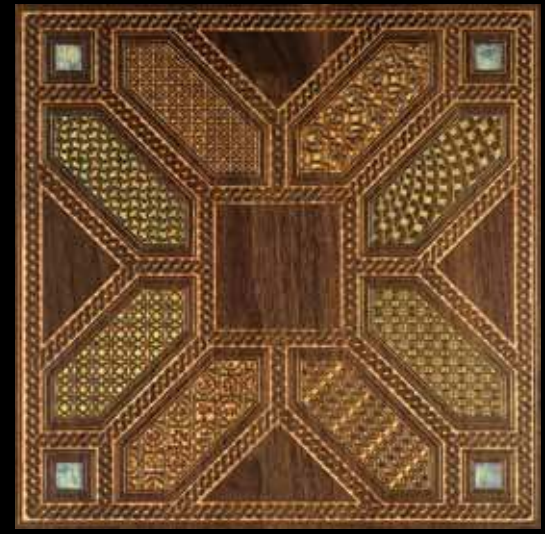
APSÍDHA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



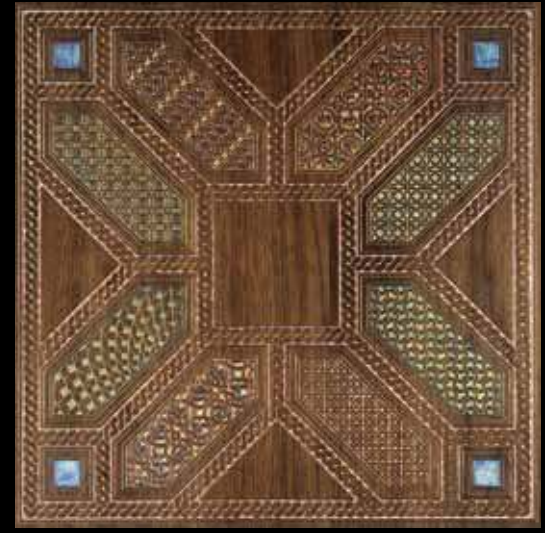
APSÍDHA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



APSÍDHA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



APSÍDHA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold



APSÍDHA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver

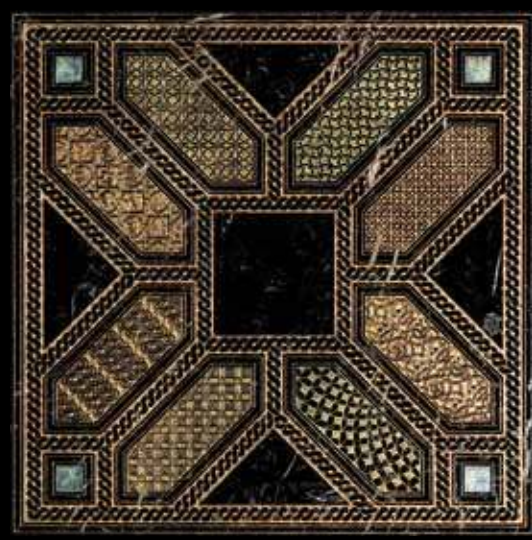
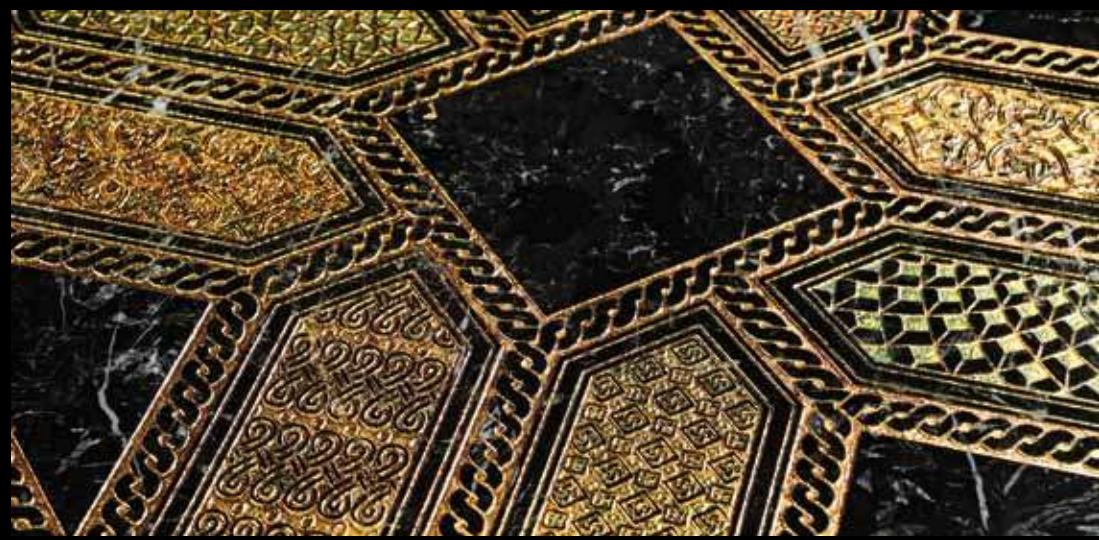




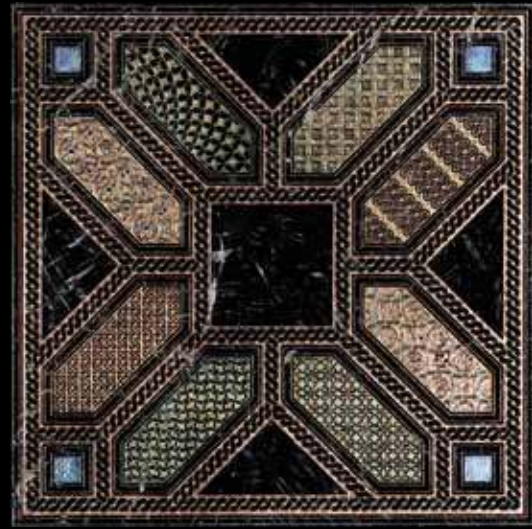
APSÍDHA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver



APSÍDHA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold



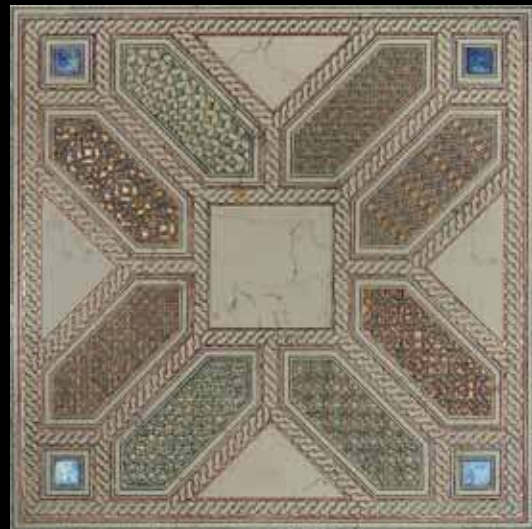
APSÌDHA T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Gold



APSÌDHA T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Silver



APSÌDHA T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Gold



APSÌDHA T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Silver

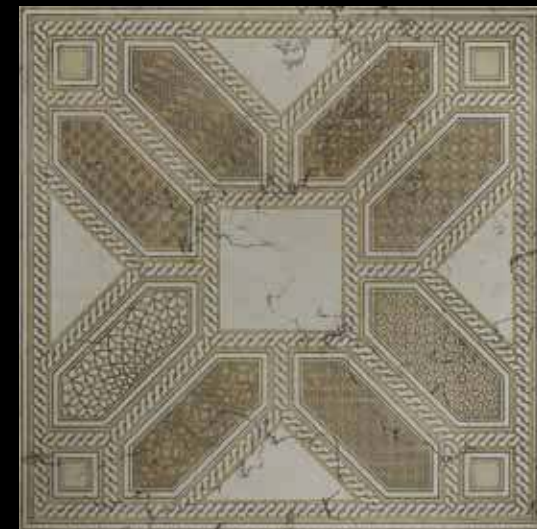


APSÌDHA T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver

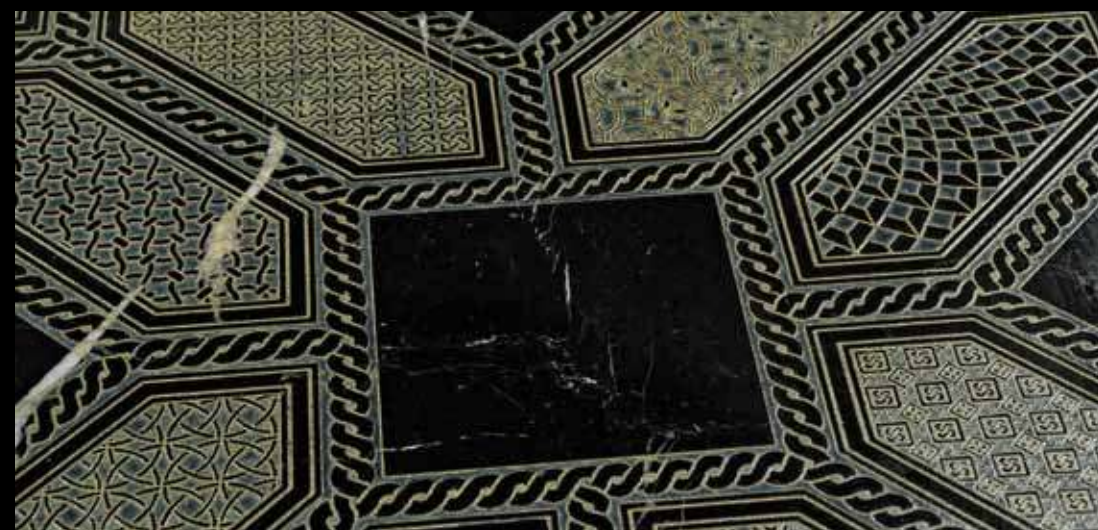




APSIDHA N  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Multicolor



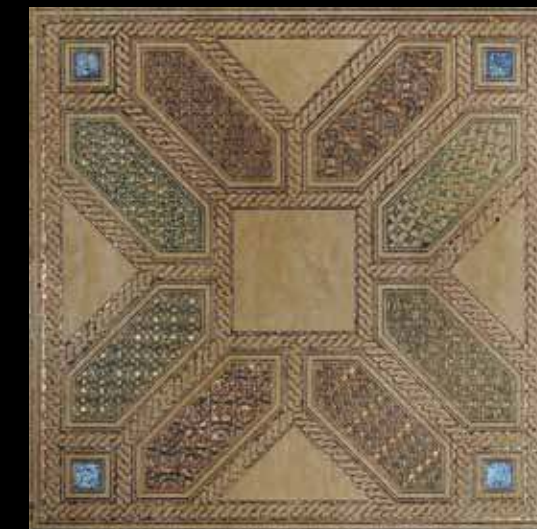
APSIDHA OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone



APSIDHA OLD  
Cm 40x40x1  
Nero Merquina



APSIDHA T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Gold



APSIDHA T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver



APSIDHA N  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Multicolor



APSIDHA OLD  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico



# AÉRAS

NON C'È NULLA INTERAMENTE IN NOSTRO  
POTERE, SE NON I NOSTRI PENSIERI.

*EXCEPT OUR OWN THOUGHTS,  
THERE IS NOTHING ABSOLUTELY IN OUR POWER.*





AÈRAS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver

AÈRAS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



AÈRAS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



AÈRAS T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold



AÈRAS T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver





**PALEÒS**  
Acero  
Gold

**EFESO**  
Gold

**SIGILLO**  
Gold

**MENFI**  
Gold

**AÈRAS T**  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



**AÈRAS T**  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold



AÈRAS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Gold



AÈRAS T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Gold



AÈRAS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Silver



AÈRAS T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver



AÈRAS T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Gold



AÈRAS N  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Multicolor



AÈRAS T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Silver



AÈRAS OLD  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico





AÉRAS N  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Multicolor



AÉRAS OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone



AÉRAS OLD  
Cm 40x40x1  
Nero Merquina



AÉRAS T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Gold



AERAS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Silver



AERAS OLD  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia

# PERIPÈTIA

NIENTE E' STUPIDO COME VINCERE:  
LA VERA GLORIA E' NEL CONVINCERE.

*NOTHING IS SO STUPID AS TO CONQUER;  
TRUE GLORY LIES IN CONVINCING.*







PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver



PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold



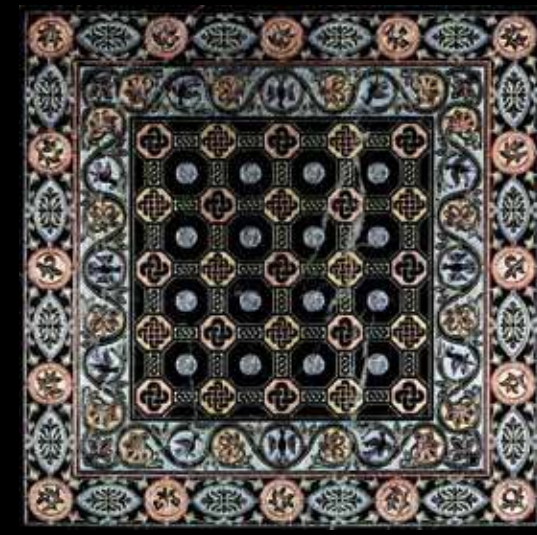
PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver



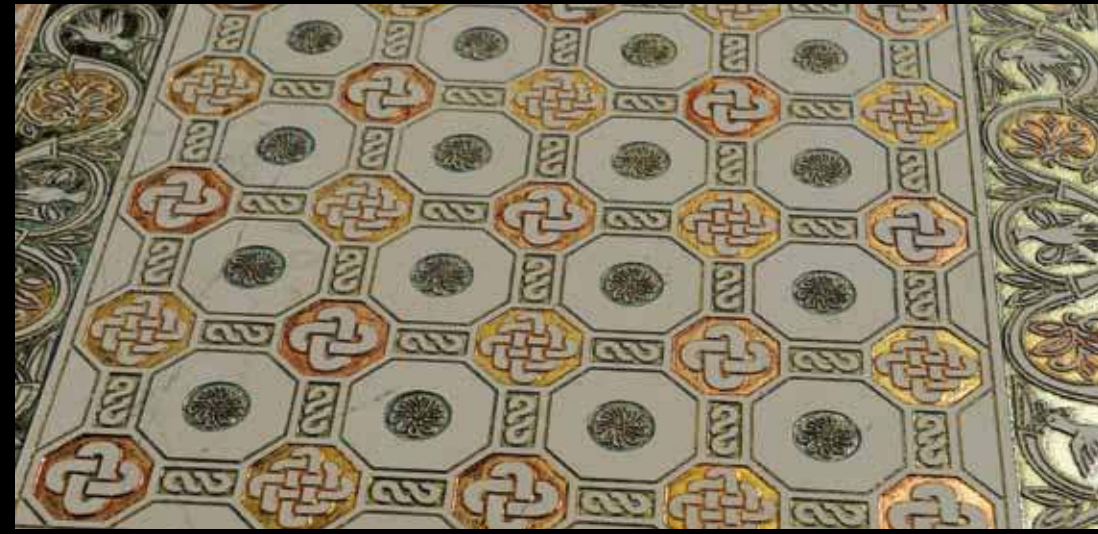
PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



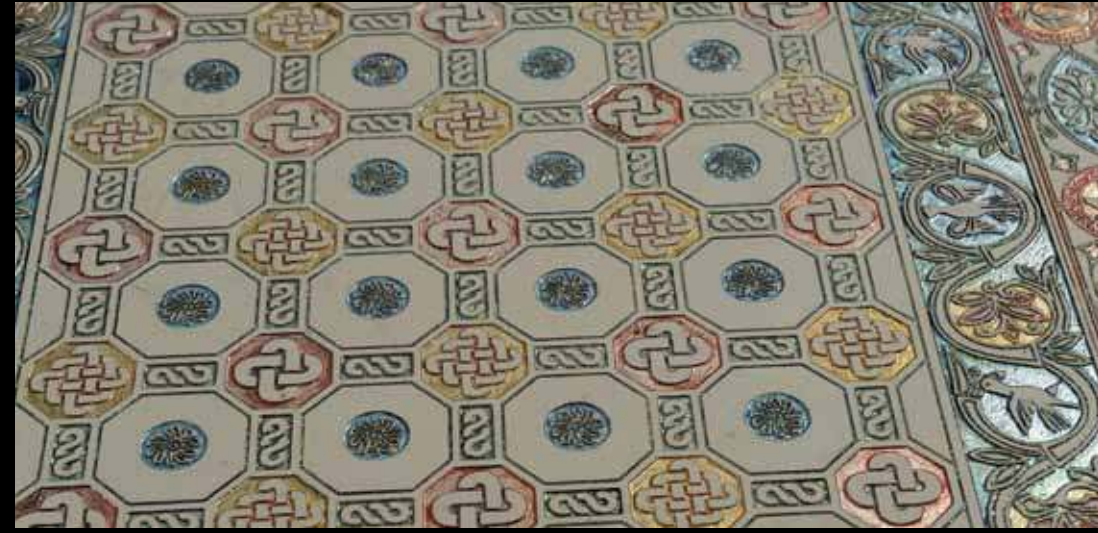
PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquimia  
Gold



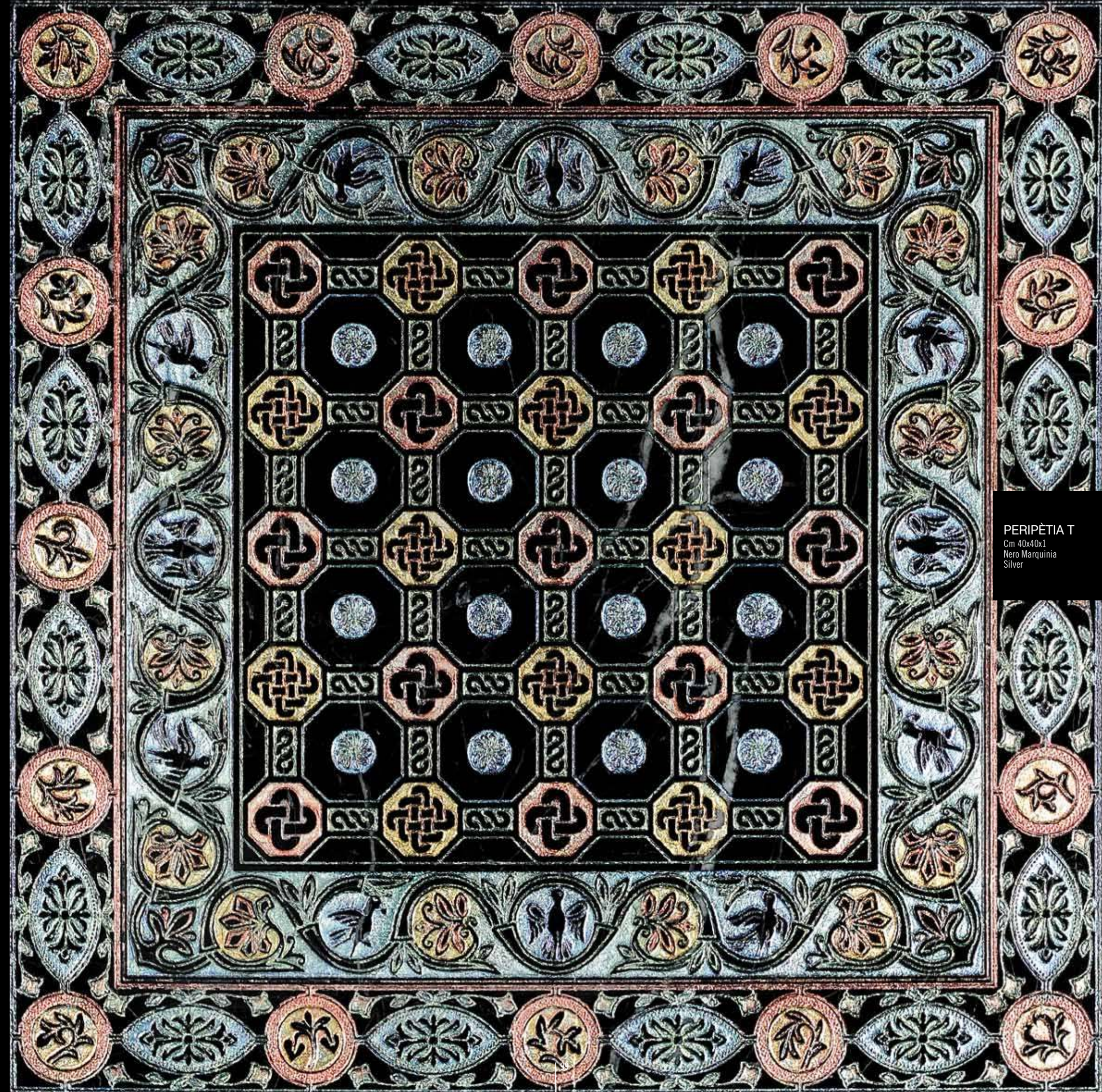
PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquimia  
Silver



PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Gold



PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Silver



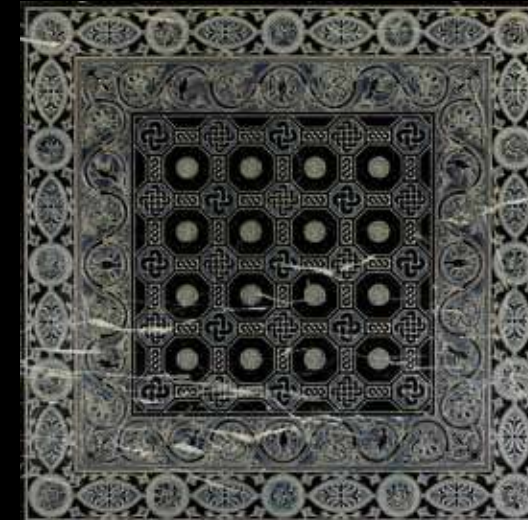
PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquimia  
Silver



PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Gold



PERIPÈTIA OLD  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina



PERIPÈTIA T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver



PERIPÈTIA OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone



PERIPÈTIA N  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Multicolor



PERIPÈTIA N  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Multicolor



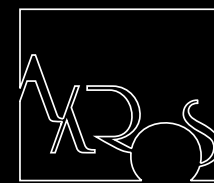
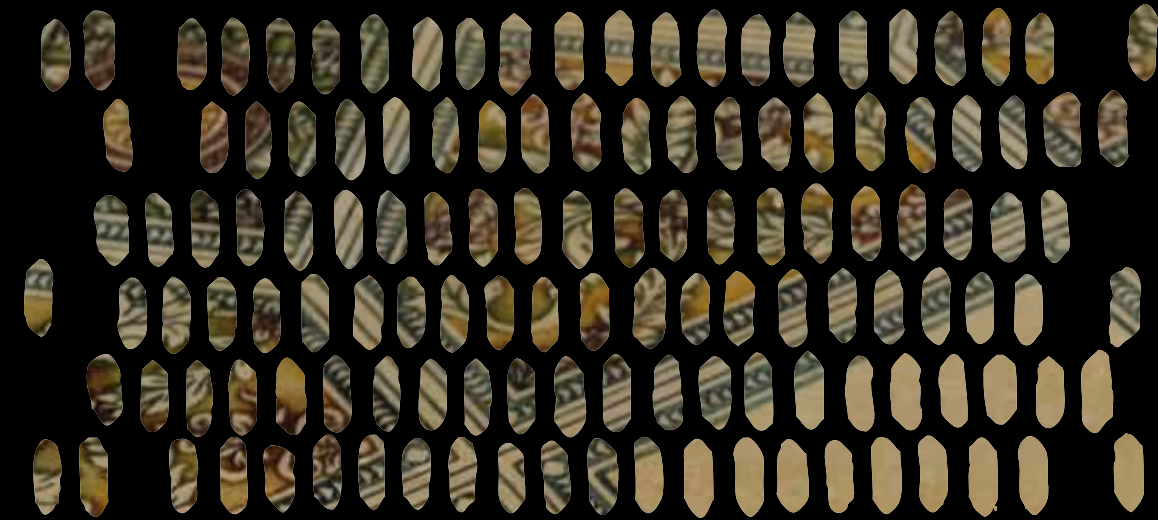
PERIPÈTIA OLD  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico





PERIPÈTIA OLD  
Cm 40x40x1  
Nero Marquimia

# TÒNOS





**TÒNOS T**  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver

**TÒNOS T**  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



**TÒNOS T**  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver

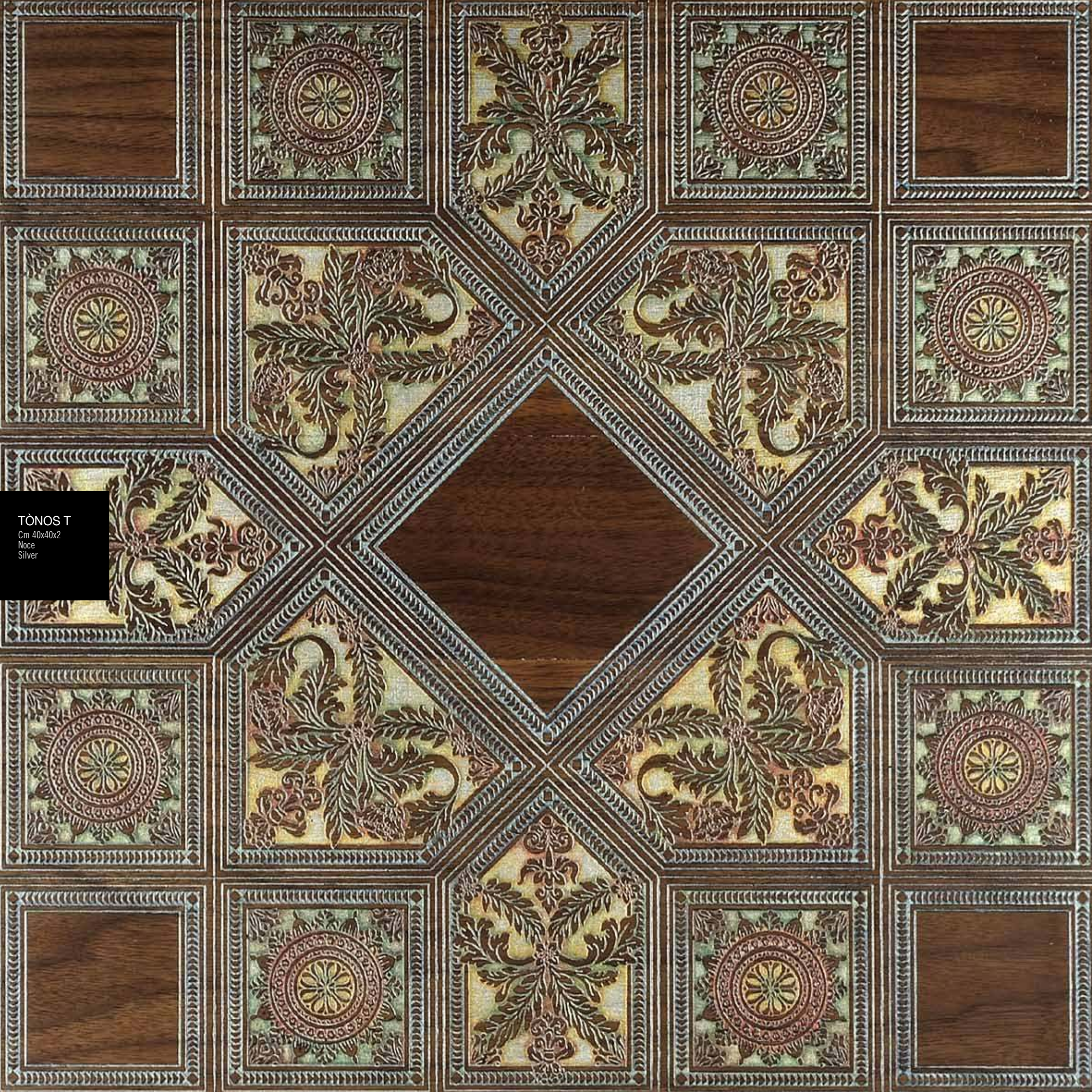


**TÒNOS T**  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold



**TÒNOS T**  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver





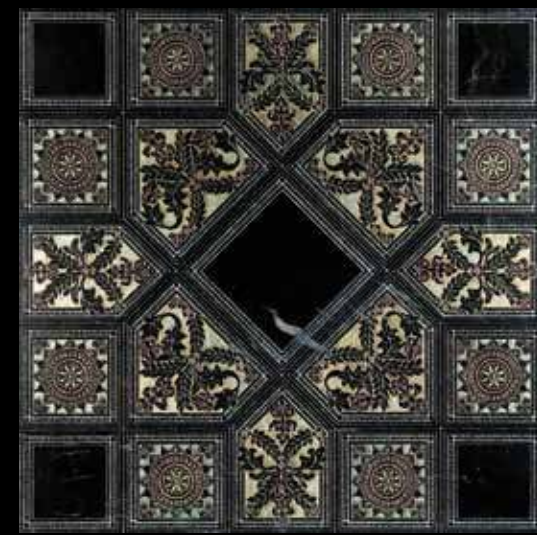
TÒNOS T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver



TÒNOS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



TÒNOS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Gold



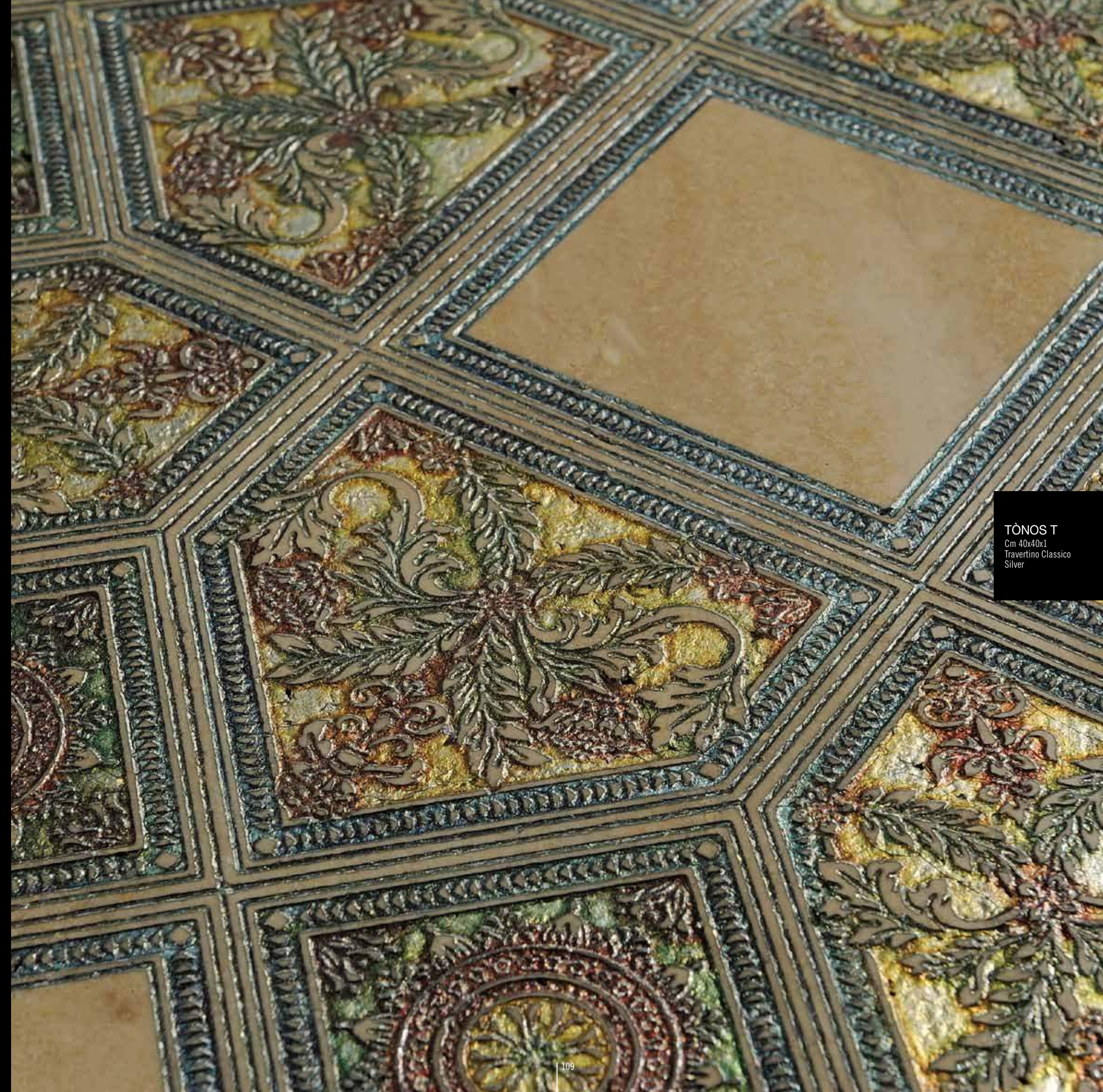
TÒNOS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Silver



TÒNOS T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Gold

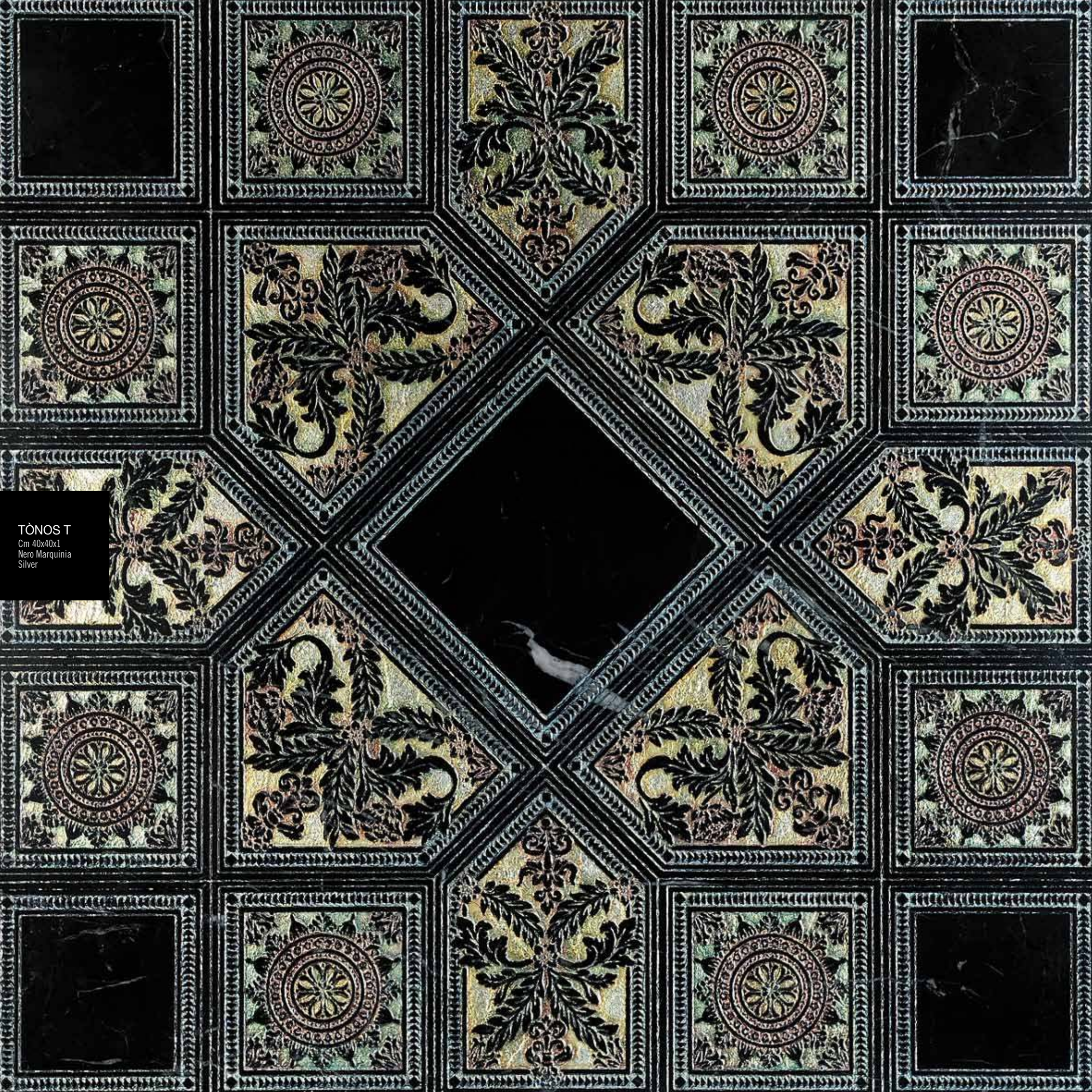


TÒNOS T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Silver



TÒNOS T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver





**TÒNOS T**  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Silver

**TÒNOS T**  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Gold



**TÒNOS T**  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver

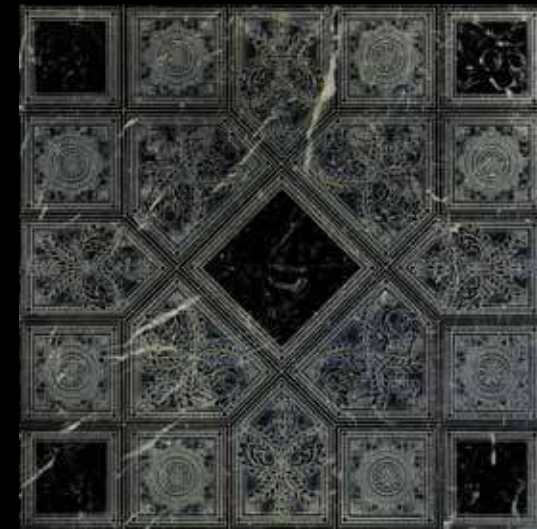


**TÒNOS N**  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Multicolor



**TÒNOS OLD**  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico

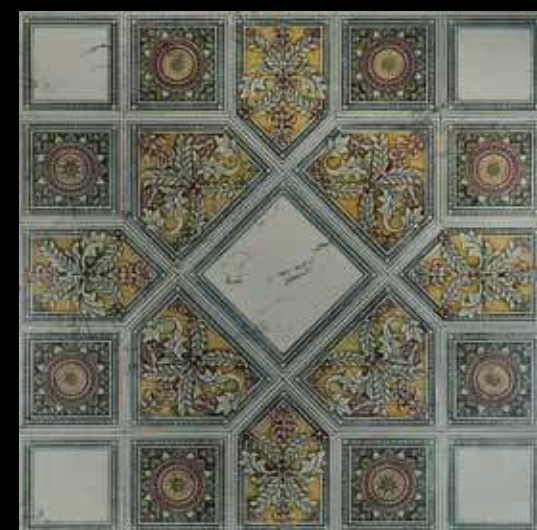




TÒNOS OLD  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina



TÒNOS OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone



TÒNOS N  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Multicolor



TÒNOS OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone

ÈNIA

E' UNA BELLA PRIGIONE,  
IL SUBLIME MONDO DEL BELLO.

*THE SUBLIME WORLD  
OF BEAUTY IS A FINE PRISON.*





ÈNIA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



ÈNIA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



ÈNIA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold



ÈNIA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver



ÈNIA T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



ÈNIA T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Silver

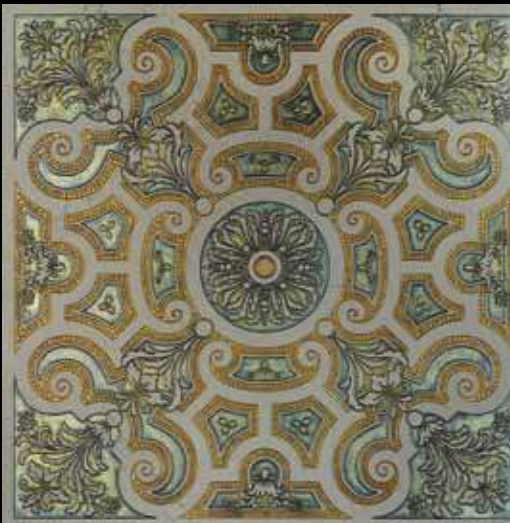
ÈNIA T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Gold



ÈNIA T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Silver



ÈNIA T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Gold

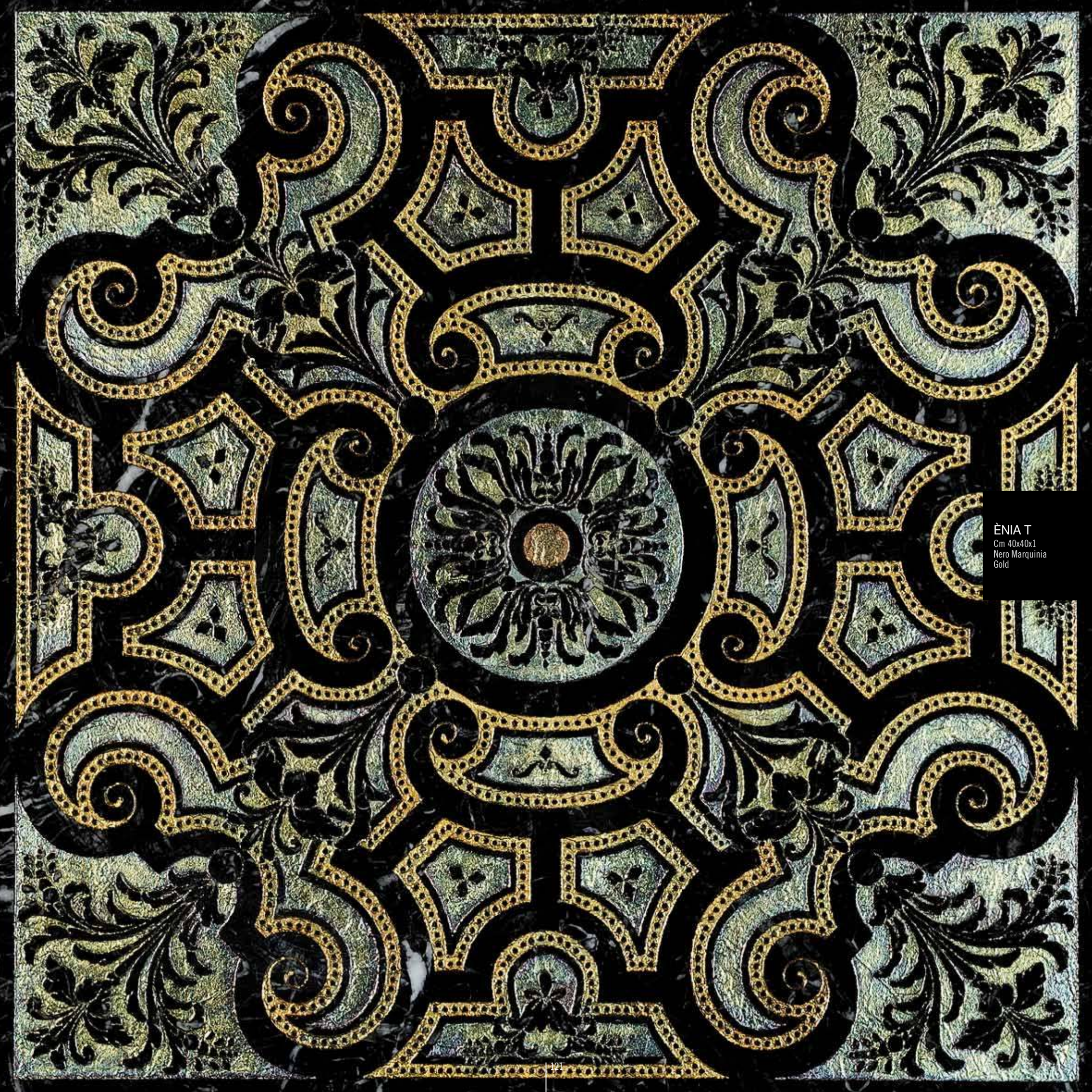


ÈNIA T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Silver





ÈNIA T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver



ÈNIA T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina  
Gold



ÈNIA T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Gold



ÈNIA N  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Multicolor



ÈNIA T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver



ÈNIA OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone



ÈNIA N  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Multicolor



ÈNIA OLD  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina



ÈNIA OLD  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico

# PALEÒS

LA FILOSOFIA DEL BELLO  
NON E' UN TEMPIO, MA UN CANTIERE.

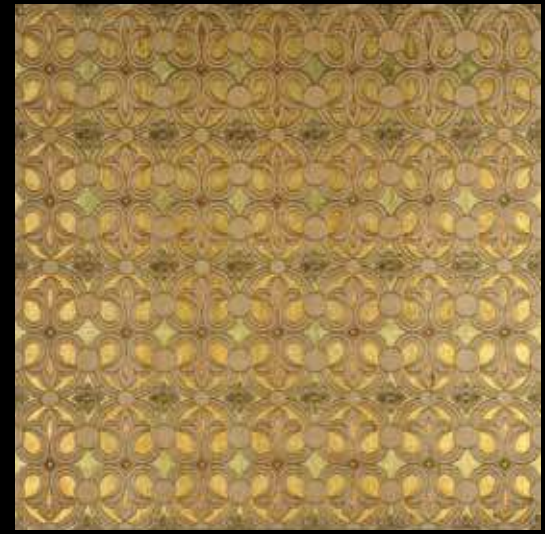
*THE PHILOSOPHY OF BEAUTY  
IS NOT A TEMPLE BUT A CONSTRUCTION SITE.*



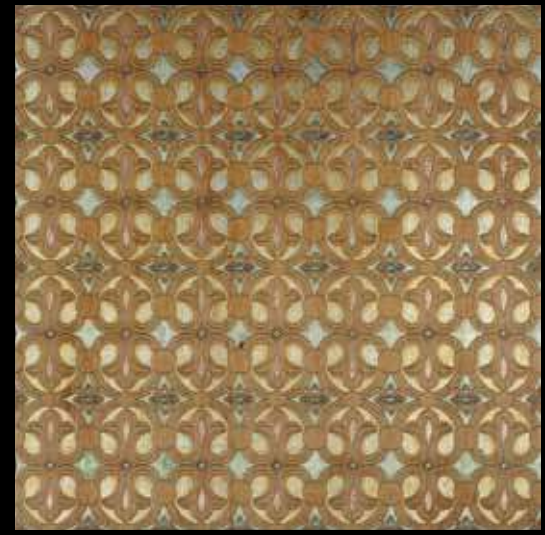




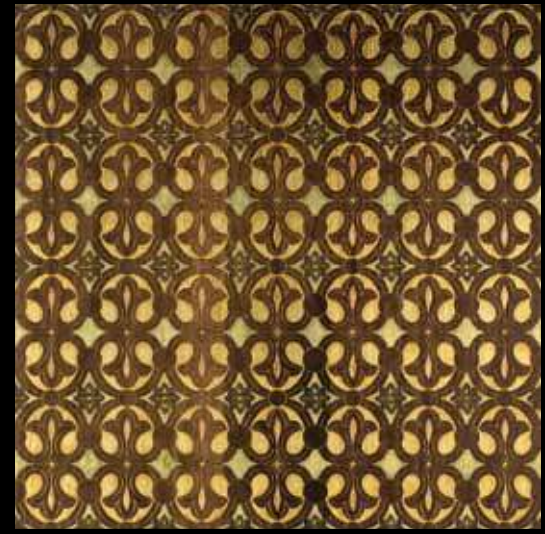
PALEÒS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



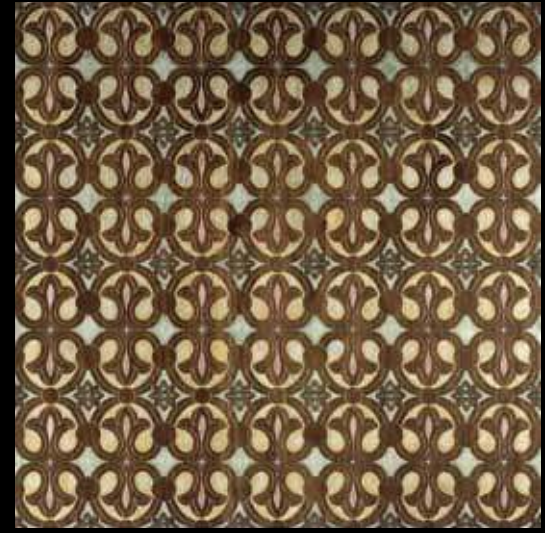
PALEÒS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Gold



PALEÒS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



PALEÒS T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold



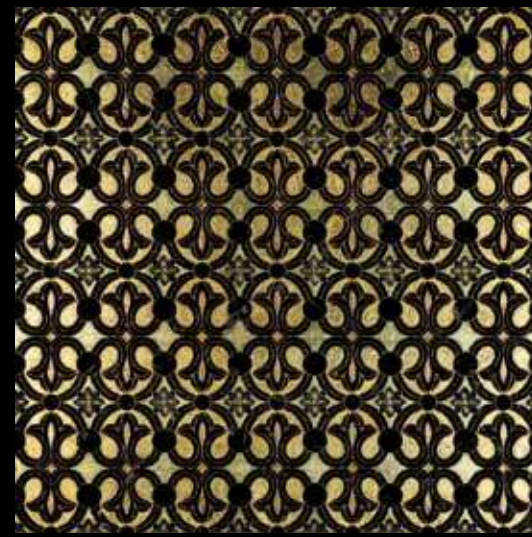
PALEÒS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



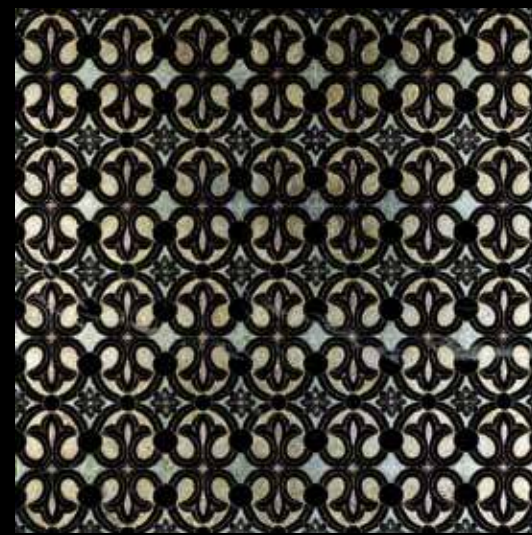


PALEÒS T  
Cm 40x40x2  
Noce  
Gold

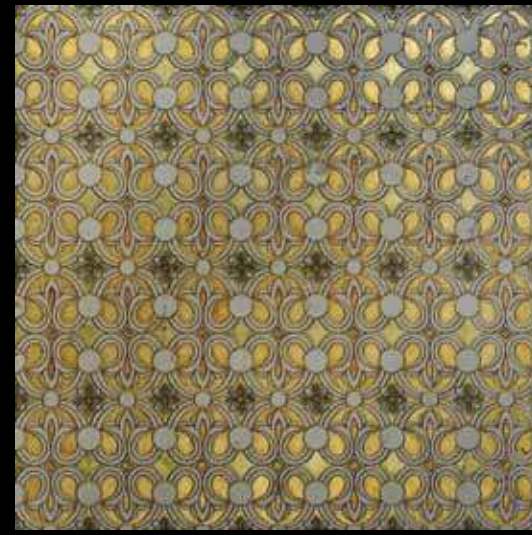
PALEÒS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Gold



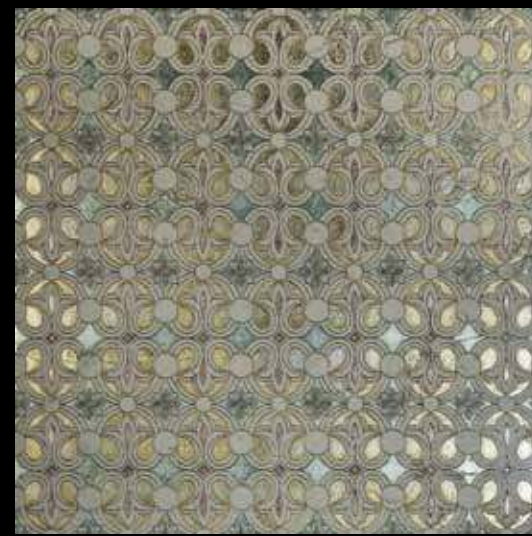
PALEÒS T  
Cm 40x40x1  
Nero Marquinia  
Silver

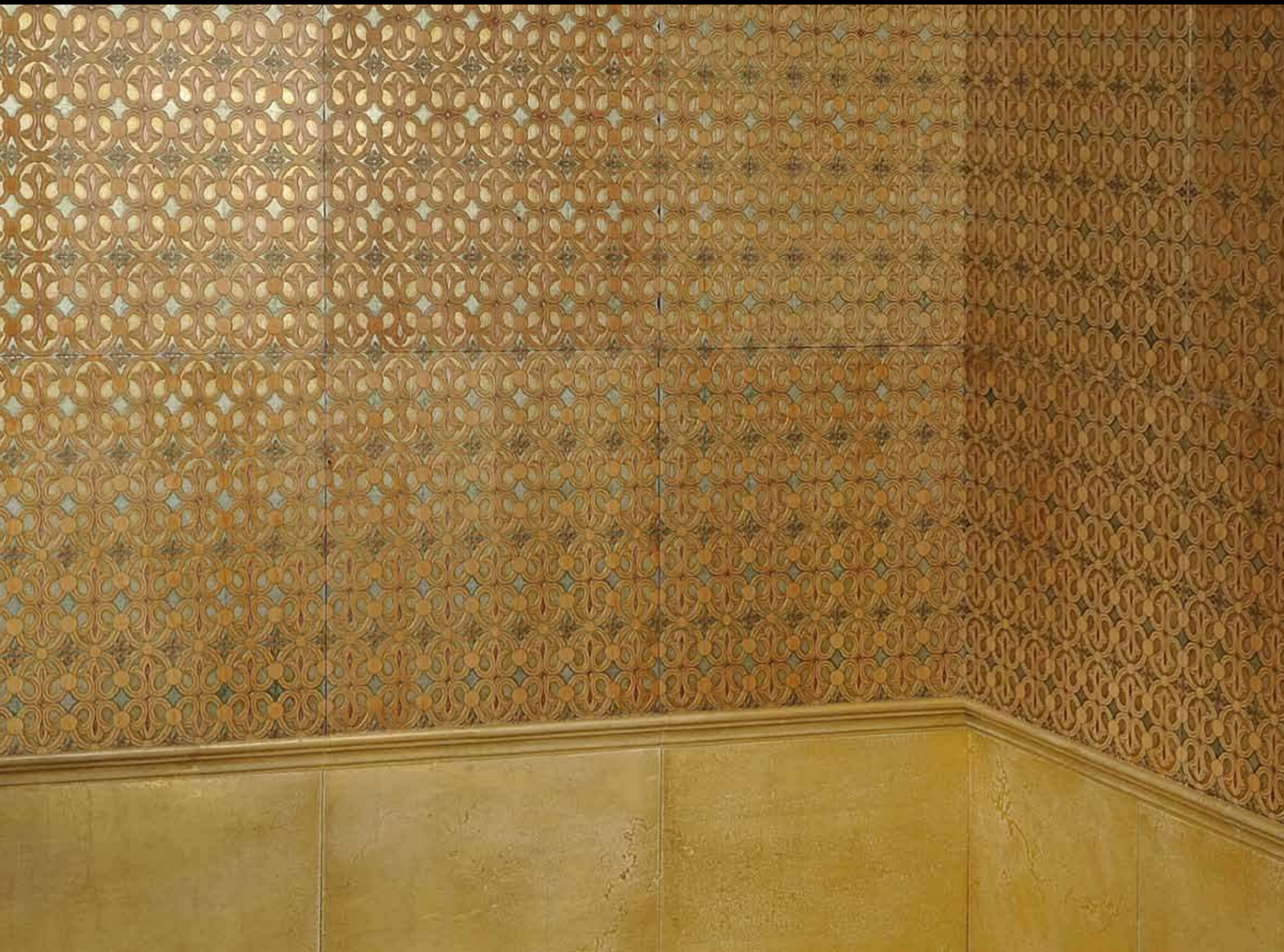


PALEÒS T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Gold



PALEÒS T  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Silver

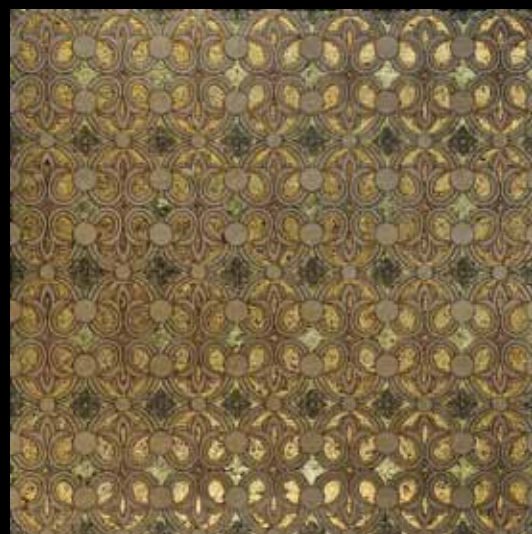




PALEÒS T  
Cm 40x40x2  
Acero  
Silver



PALEÒS  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Silver



PALEÒS T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Gold



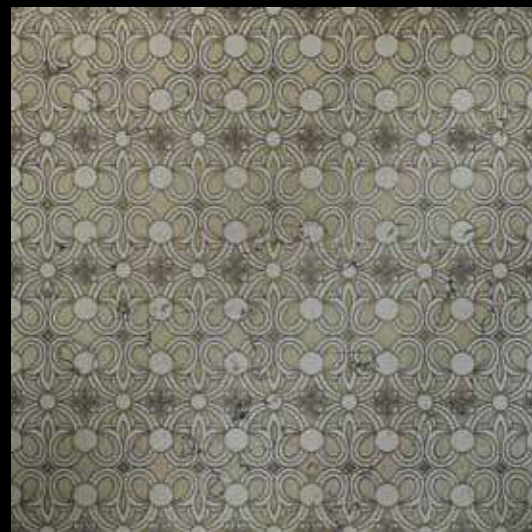
PALEÒS T  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Silver



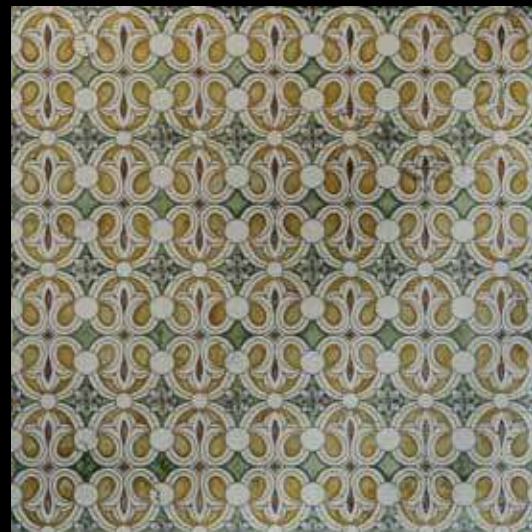
PALEÒS N  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico  
Multicolor



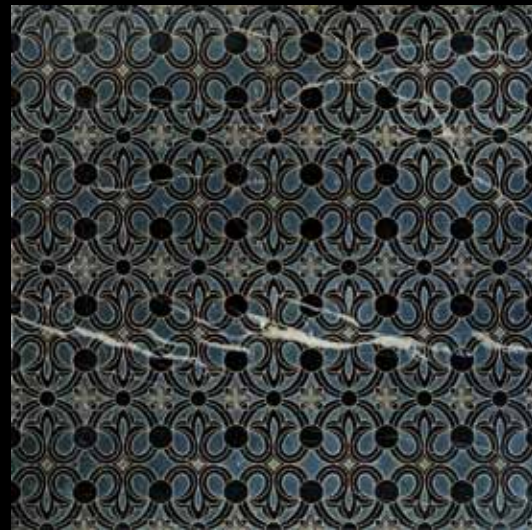
PALEÒS OLD  
Cm 40x40x1  
Travertino Classico



PALEÒS OLD  
Cm 40x40x1  
Biancone



PALEÒS N  
Cm 40x40x1  
Biancone  
Multicolor



PALEÒS OLD  
Cm 40x40x1  
Nero Marquina

L'UNICO MODO PER LIBERARSI DA UNA  
TENTAZIONE È CEDERE ALLA STESSA.

*THE ONLY WAY TO GET RID  
OF A TEMPTATION IS TO YIELD TO IT.*

## LE ACQUEFORTI: CENNI STORICI

Speciale processo di incisione così detto dall'antico nome dell'acido nitrico, usato come agente corrosivo o mordente. Gli Arabi conoscevano, fin dal medioevo, l'azione dei sali dell'acido nitrico sui metalli e se ne servivano per damascare le armi e le armature. La tecnica consiste nel portare il disegno sulla tavola di ferro o rame o zinco, precedentemente sgrassata e ricoperta da una vernice nel contempo elastica e resistente, a base di bitume, di pece e di cera d'api. L'artista disegna liberamente, per mezzo di punte d'acciaio, grosse o piccole, appuntite o arrotondate, ma avendo cura di raggiungere sempre la tavola e, fin dove è possibile, intaccando leggermente il metallo. La tavola viene in seguito immersa in una bacinella piena di mordente scelto, generalmente acido nitrico. L'acido intacca il metallo là dove è stato messo a nudo e incide le linee in un periodo di tempo che varia a seconda della potenza del mordente e della temperatura esterna, ottenendo la marcatura del disegno desiderato.

## REALIZZAZIONE DI UN SOGNO

Mosaici, bassorilievi, intarsi sono la memoria storica di quello che l'umanità ha saputo tramandare fin dall'era più remota e costituiscono alcune delle innumerevoli proposte decorative pervenute all'architettura dal mondo del marmo.

La AKROS si inserisce in questo panorama con lo sviluppo di una innovativa tecnica grafica su pietra.

Il Nostro sogno era quello di disegnare il marmo.

L'Acquaforte Ci ha consentito di realizzare questo sogno, permettendo di esprimere, attraverso la fantasia e l'abilità manuale, forme decorative assolutamente originali, uniche e inconfondibili.

Le Nostre realizzazioni, ispirate alle antiche costruzioni monumentali e alle più note opere d'arte, hanno un carattere essenzialmente artigianale e sono disegnate interamente a mano, come si faceva nelle vecchie botteghe d'arte del Rinascimento italiano.

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Si consiglia l'uso dei prodotti rispettando rigorosamente quanto segnalato dai simboli esplicativi, indicanti i limiti della loro utilizzazione.
2. Gli ordini si intendono validi solo dopo la nostra conferma d'ordine per accettazione.
3. Per ordini inferiori a Euro 100 di imponibile netto saranno addebitati Euro 15 per rimborso spese.
4. Non si accettano annullamenti d'ordine se non concordati, ed in ogni caso, la Akros Snc avrà la facoltà di esigere l'indennizzo per eventuali oneri subiti.
5. Ritardi di consegne non potranno mai essere motivo di annullamento d'ordine né di richieste di risarcimento per eventuali danni diretti o indiretti.
6. La merce è resa franco stabilimento Akros Snc e viaggia sempre a rischio e pericolo dell'acquirente.  
In caso di rotture, deterioramenti oppure ammanchi, l'acquirente dovrà agire contro il vettore a cui verrà consegnata la merce per il trasporto.
7. Eventuali reclami dovranno essere inoltrati entro e non oltre otto giorni del ricevimento della merce a mezzo lettera raccomandata.  
Non si risponde a contestazioni di materiale già posati. Eventuali vizi o difetti della merce regolarmente denunciati, da Akros Snc riconosciuti, daranno diritto soltanto alla sostituzione dei materiali difettosi.  
Gli obblighi si esauriranno con tale sostituzione. Non sono a carico di Akros Snc altri oneri, non essendoti tenuti a risarcire danni diretti o indiretti di qualsiasi natura derivati al compratore dall'impiego o dal mancato impiego del materiale difettoso. Qualsiasi reclamo o contestazione non implica la sospensione o rifiuto del pagamento che dovrà effettuarsi regolarmente ed integralmente nei termini convenuti.
8. I pagamenti non effettuati alle dovute scadenze daranno alla Akros Snc il diritto di sospendere le forniture in corso e di applicare l'interesse commerciale del momento.
9. Marmi e Ardesie, per le loro caratteristiche naturali possono presentare variazioni di tono, peso, colore, struttura e venatura, tali variazioni non sono pertanto contestabili.
10. Dati tecnici e campioni forniti sono puramente indicativi. Akros Snc si riserva di apportare qualsiasi variazione, ai dati indicati, al fine di migliorare il prodotto.
11. Le misure fornite dei singoli pezzi sono espresse in centimetri e la loro tolleranza può variare leggermente in funzione della specifica lavorazione artigianale.
12. La riproduzione, anche se solo parziale, dei nostri cataloghi è vietata. Tutti i diritti riservati.
13. Per ogni controversia il foro competente è quello di Venezia, Italia.

## ISTRUZIONI PER L'APPLICAZIONE, LA POSA E LA MANUTENZIONE

**Premessa: L'acquaforte è uno speciale processo di acidatura eseguito su marmo. Pertanto, una piccola semplice variazione chimica del marmo può determinare un diverso risultato finale del prodotto. Tali differenze non sono indice di imperfezione.**

**Al contrario, esse esaltano il concetto del fatto a mano che sono la peculiarità dei nostri prodotti.**

Gli articoli sono stati progettati per essere utilizzati nelle situazioni più varie.

Limitazioni: da evitare il persistente contatto con l'acqua. In particolare da evitare gli interni delle piscine, i piatti delle docce, e tutte quelle zone che rimangono permanentemente bagnate. Prima della posa fare attenzione ai simboli esplicativi indicanti i limiti della loro utilizzazione.

I nostri prodotti vanno stuccati esclusivamente con sigillanti a base d'acqua e sottoposti ad abbondante risciacquo togliendo perfettamente lo stucco in eccesso e ripristinando la nitidezza del disegno.

**Per la protezione del prodotto è assolutamente vietato utilizzare qualsiasi tipo di vernice, diluente o protettivo a base di solvente. Inoltre è vietato utilizzare macchinari abrasivi o lucidanti, ed apparecchiature ad emissione di vapore ad alta temperatura.**

Allo scopo di ottenere una protezione supplementare, dopo la posa o durate le pulizie, consigliamo di applicare una piccola quantità di cera naturale. Questa applicazione potrà valorizzare di più l'incisione del disegno.

Le ardesie, essendo a spacco naturale, possono comportare variazioni di spessore anche notevoli. Un buon posatore saprà come regolarsi per una corretta applicazione, dosando opportunamente la quantità di colla necessaria. Si prega di controllare la merce immediatamente dopo l'arrivo. Non si accettano contestazioni e richieste di risarcimento dopo l'installazione del materiale.

LE ACQUEFORTI (ETCHINGS); HISTORICAL BACKGROUND

Acquaforte, a special engraving technique, the name of which hails from the ancient name of nitric acid, used as a corroding or staining agent. Arabs knew the effect of acids on metals and used it to damask armour and arms as early as the Middle Ages.

The process consists in imprinting the image to be reproduced on a copper, zinc or iron plate that has been previously degreased and given an elastic and resistant coating made of bitumen, pitch and bees wax. The artist draws freehand with big or small, pointed or rounded metal tips, taking care to touch the plate and, when possible, scratch the metal. The metal is then dipped into the selected acid (usually nitric acid), which corrodes it slightly where it has been scratched, engraving the lines of the design in a lapse of time that depends on the strength of the acid and the external temperature. The deeper the engraving, the darker and more pronounced are the lines.

A DREAM COME TRUE.

Mosaics, bas reliefs, and inlays are the heritage of humanity from a distant past, made of the countless decorative expressions passed down through generations of architectural developments in the world of marble. AKROS has carved out a niche for themselves on this panorama with the development of an innovative graphic technique applied to stone. Our dream was to draw on marble. The aquaforte has made this dream come true, allowing us create truly unique decorative forms born of both fantasy and manual skills. Our creations, inspired by ancient monumental constructions and famous works of art, are the quintessence of craftsmanship, entirely made by hand as they once were in the old studios of the Italian Renaissance.

TERMS OF SALE

- It is recommended that the explanatory symbols indicating the limitations of product use be followed strictly. Orders are considered valid only following our order confirmation.
- For orders of less than € 100 taxable total, there will be a surcharge of € 15.00.
- Orders cannot be cancelled if not previously agreed upon and, in any case, Akros S.n.c. reserves the right to demand payment for eventual costs incurred.
- Delays in delivery can never justify the cancellation of an order or requests for compensation for direct or indirect damages.
- The goods are delivered ex works Akros S.n.c. and are always transported at the buyer's risk. In case of breakage, deterioration, or missing pieces, the buyer must take action against the carrier to whom the goods will be delivered for transportation.
- Eventual claims must be forwarded within and no later than eight days from reception of the goods by means of certified registered letter. Disputes will not be accepted for materials already installed. Faults or defects of the goods that have been declared, and recognised by Akros S.n.c. entitle the buyer only to the replacement of the defective material. All obligations are fulfilled with said replacement. Akros S.n.c. denies all other costs, not being held responsible for direct or indirect damages of any nature deriving from the buyer's use or lack of use of the defective material. Any claim or dispute does not imply the suspension or refusal of payment, which must be made regularly and in its entirety in keeping with the conditions agreed upon.
- Payments not made as due grant Akros S.n.c. the right to suspend the ongoing supply and to apply interest at current rates.
- Marbles and slates, due to their natural characteristics, may present variations of tone, weight, colour, structure, and vein. Therefore, such variations cannot be contested.
- Technical data and samples supplied are only indicative. Akros S.n.c. reserves the right to make any changes to the information indicated in order to improve the product.
- The measurements provided for individual pieces are expressed in centimetres and their tolerance may vary slightly in function of the specific production process.
- Reproduction, even if only partial, of our catalogues is prohibited. All rights reserved.
- For any disputes, the place of jurisdiction is Venice, Italy.

INSTRUCTIONS FOR APPLICATION, INSTALLATION AND MAINTENANCE.

Introduction: Etching is a special process that uses acid on marble. Therefore, a simple chemical variation of the marble can give the product a different final result. These differences are not indications of imperfection. On the contrary, they emphasize the concept of being hand made, which is what sets our products apart. These articles were designed to be used in a wide variety of settings.

Limitations:

1. The articles cannot be placed in frequent contact with water, such as a shower floor, swimming pools etc. Before installation, pay close attention to the explanatory symbols indicating the limitations of their use. Our products should be puttied only with water-based sealants and rinsed thoroughly to remove all the excess putty and restore the clarity of the design. To protect the product, the use of any type of paint, thinner or solvent-based protective coating is absolutely forbidden. The use of grinding or buffing tools and high-temperature steam cleaners is also forbidden. In order to obtain additional protection, we recommend that a small amount of natural wax be applied after installation or during the cleaning operations. This may further enhance the effect of the etched design. Since slate articles are natural products, their thicknesses can vary greatly. A good installer is familiar with the correct application, applying the necessary amount of glue. Please check the merchandise immediately after arrival. Disputes and reimbursement requests will not be accepted after the material has been installed.

LE ACQUEFORTI ОФОРТЫ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Особый процесс гравировки получил свое название по старинному наименованию азотной кислоты («аква форте» – «сладкая вода»), которую используют в качестве коррозионного средства или протравы. Арабы уже в Средневековье знали о воздействии солей азотной кислоты на металлы и пользовались этим для создания узоров на оружии и доспехах. Для получения офорта рисунок наносят на пластинку из металла, меди или цинка, предварительно обезжиренную и покрытую эластичным и прочным лаком на основе битума, смолы и пчелиного воска. Художник рисует от руки стальными иглами разной толщины, острыми и закругленными, продавливая слой лака до самой пластины, а иногда и слегка задевая металл. Затем пластину погружают в ванночку с протравой, обычно в раствор азотной кислоты. Кислота воздействует на открытый металл и прорисовывает линии. Время реакции зависит от силы протравы и внешней температуры. В итоге получается нужный рисунок.

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ.

Мозаики, барельефы, инкрустации хранят память об истории человечества с самых незапамятных времен, они представляют собой одно из многочисленных видов декора, пришедших в архитектуру из мира мрамора. Компания AKROS вписывается в эту панораму разработкой инновационной техники графики по камню. Мы мечтали рисовать по мрамору. Техника офорта позволила нам реализовать эту мечту и воплотить с помощью фантазии и искусных рук мастеров оригинальные, уникальные и несравненные декоративные формы. Наши изделия вдохновляются старинными памятниками архитектуры и известнейшими произведениями искусства, они носят характер индивидуального произведения, а рисунок создается полностью вручную, как в старинных художественных мастерских итальянского Возрождения.

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ПРОДАЖ

- В процессе пользования изделиями рекомендуется строго соблюдать предписания пояснительных знаков, на которых указаны пределы применения.
- Заказ становится действительным только после того, как компания Akros Snc высылает подтверждение принятия заказа.
- К заказам, для которых налогооблагаемая сумма нетто не превышает 100 евро, прибавляется 15 евро для компенсации издержек.
- Отмена заказов не признается, если это не согласовано: в любом случае, компания Akros Snc сохраняет за собой право потребовать компенсацию понесенных расходов.
- Задержки поставок ни в коем случае не могут стать поводом для отмены заказа, а также для запроса о компенсации прямого или непрямого ущерба.
- Товар поставляется на условиях «франко-завод Akros Snc»; риски, связанные с транспортировкой, всегда принимает на себя покупатель. В случае поломки, порчи или недостачи покупатель должен предъявлять претензии к перевозчику, которому товар был вручен для транспортировки.
- При наличии рекламации они должны направляться заказным письмом в течение восьми дней с момента получения товара и не позднее этого срока. На уже уложенный материал претензии не принимаются. При наличии пороков или дефектов материала, заявленных в надлежащем порядке и признанных компанией Akros Snc, возникает право только на замену дефектных материалов. Обязательства изготовителя ограничиваются такой заменой. Компания Akros Snc не возмещает другие расходы, т.е. не подлежит компенсации прямой и не прямой ущерб любого характера, возникший для покупателя в связи с использованием или неиспользованием дефектного материала. Любые рекламации или претензии не порождают права на приостановку платежей или отказ от платежа; платежи должны выполняться надлежащим образом и полностью в согласованные сроки.
- Платежи, не выполненные в надлежащие сроки, дают компании Akros Snc право приостановки текущих поставок с применением коммерческих процентов, действующих на данный момент.
- Изделия из мрамора и сланца «ардезия» по своим природным характеристикам могут иметь отклонения по оттенку, весу, цвету, структуре и рисунку; такие отклонения не права на предъявление претензий.
- Технические данные и поставляемые образцы являются приблизительными. Компания Akros Snc оставляет за собой право вносить любые изменения в указанные данные в целях усовершенствования своего продукта.
- Размеры, указанные для отдельных изделий, выражены в сантиметрах, и допуск может слегка варьироваться в зависимости от конкретного процесса ремесленной обработки.
- Запрещается воспроизведение, в том числе и частичное, каталогов Akros Snc. Все права сохранены.
- По любым спорам компетентным судом является суд г. Венеция, Италия.

ИНСТРУКЦИИ ПО НАНЕСЕНИЮ, УКЛАДКЕ И УХОДУ

Вступление: Офорт получают в результате особого процесса травления по мрамору. Следует отметить, что даже небольшое изменение в химсоставе мрамора может привести к иному конечному результату. Эти отклонения не считаются дефектами. Напротив, они подчеркивают ручную работу, что является преимуществом нашей продукции. Изделия предназначены для использования в самых разных условиях.

Ограничение:

1. Избегать постоянного контакта с водой. В частности, избегать применения для закрытых бассейнов, для поддона душа и во всех зонах с постоянным увлажнением. Перед укладкой свериться с пояснительными знаками, на которых указаны пределы применения. Для затирки наших плиток разрешаются только герметики на водной основе, излишек которых затем смывают обильным количеством воды, восстанавливая первоначальную четкость рисунка. Для защиты изделия категорически запрещено пользоваться каким-либо лаком, разбавителем или защитным средством на основе растворителя. Запрещается также применять машины абразивной обработки или полировки и машины с выпуском пара при высокой температуре. Для дополнительной защиты после укладки или при уходе рекомендуется нанести небольшое количество натурального воска. Он подчеркивает выгравированный рисунок. Поскольку сланец подвержен естественному сколу, то плитки могут значительно различаться по толщине. Хороший укладчик умсет компенсировать эту разницу, накладывая нужный слой клея. Рекомендуется проверять материал сразу по прибытию. После укладки материала рекламации и запросы на возмещение не принимаются.

LES EAUX-FORTES APERÇUS HISTORIQUES

Processus de gravure spécial, qui doit son nom à l’ancien nom de l’acide nitrique, utilisé comme agent corrosif ou mordant. Les Arabes connaissaient, dès le Moyen-Age, l’action des sels de l’acide nitrique sur les métaux et s’en servaient pour damasquer les armes et les armures. La technique consiste à mettre le dessin sur une planche en fer, en cuivre ou en zinc, graissée au préalable et recouverte d’un vernis à la fois élastique et résistant, à base de bitume, de poix et de cire d’abeilles. L’artiste dessine librement, à l’aide de pointes d’acier, petites ou grosses, pointues ou arrondies, mais en ayant soin de toujours atteindre la planche et, quand c’est possible, en touchant légèrement le métal. La planche est ensuite plongée dans une bassine pleine de mordant choisi, généralement de l’acide nitrique. L’acide attaque le métal là où il a été mis à nu et grave les lignes en un laps de temps qui varie en fonction de la puissance du mordant et de la température extérieure, en obtenant la trace du dessin désiré.

RÉALISATION D’UN RÊVE

Les mosaïques, les bas-reliefs et la marqueterie, quelques-unes des nombreuses propositions décoratives que l’uni-vers du marbre a fait parvenir à l’architecture, représentent la mémoire historique de ce que l’humanité a su trans-mettre dès l’époque la plus lointaine. AKROS s’insère dans ce panorama en développant une technique graphique innovatrice sur pierre. Notre rêve était celui de dessiner le marbre. Nous avons pu le réaliser grâce à l’eau-forte qui nous a permis d’exprimer, à travers la fantaisie et l’habileté manuelle, des formes décoratives tout à fait originales, uniques et incomparables. Nos réali-sations, inspirées des anciennes constructions monumentales et des œuvres d’art les plus connues, ont un caractère essentiellement artisanal et sont entièrement dessinées à la main, comme on le faisait dans les anciens ateliers d’art de la Renaissance italienne.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- Il est conseillé d’utiliser les produits en suivant strictement les indications des symboles, qui en reportent les limites d’emploi.
- Les commandes ne sont considérées valables qu’après l’envoi de notre confirmation de commande pour acception.
- Pour les commandes inférieures à 100 Euros (montant net), une somme de 15 Euros sera facturée à titre de remboursement des frais.
- Aucune annulation de commande ne sera acceptée, sauf en cas d’accord au préalable. Akros Snc se réserve néanmoins dans ce cas la faculté d’exiger une indemnisation pour les frais éventuels.
- Les retards de livraison ne pourront jamais être le motif d’une annulation de commande ni d’une demande de remboursement pour les dommages directs ou indirects éventuels.
- La marchandise est livrée franco l’établissement d’Akros Snc et voyage toujours aux risques et périls de l’acheteur. En cas de matériel cassé, détérioré ou manquant, l’acheteur devra agir contre le transporteur auquel la marchandise a été remise pour le transport.
- Les réclamations éventuelles devront être envoyées par lettre recommandée au plus tard dans les huit jours qui suivent la réception de la marchandise. Akros Snc n’accepte aucune contestation lorsque le matériel est déjà posé. Les vices de fabrication éventuels ou les défauts communiqués dans les délais indiqués, et qui ont été reconnus par Akros Snc, ne donnent droit qu’au remplacement du matériel défectueux. Akros Snc n’a pas d’autre obligation. Aucun frais n’est à la charge d’Akros Snc, qui n’est pas tenue à verser une indemnisation pour les dommages directs ou indirects, quelle qu’en soit la nature, subis par l’acheteur suite à l’utilisation ou pas du matériel défectueux. La réclamation ou contestation éventuelle n’implique en aucune façon la suspension ou le refus du paiement qui devra être effectué régulièrement et intégralement dans les délais fixés.
- En cas de non-paiement aux échéances fixées, Akros Snc aura le droit de suspendre les fournitures en cours et d’appliquer l’intérêt moratoire au taux en vigueur à ce moment.
- Vu leurs caractéristiques naturelles, le marbre et l’ardoise peuvent présenter des différences de ton, de poids, de couleur, de structure et de veines, qui ne sont donc pas contestables.
- Les données techniques et les échantillons ne sont fournis qu’à titre indicatif. Akros Snc se réserve d’y apporter des modifications à tout moment afin d’améliorer le produit.
- Les dimensions fournies pour les différentes pièces sont exprimées en centimètres et leur tolérance peut varier légèrement en fonction du travail artisanal spécifique.
- Il est interdit de reproduire, même partiellement, nos catalogues. Tous les droits sont réservés.
- Le tribunal de Venise (Italie) est le seul compétent en cas de litige.

INSTRUCTIONS POUR L’APPLICATION, LA POSE ET L’ENTRETIEN

Avant-propos : l’eau-forte est un traitement à l’acide spécial fait sur le marbre. Une légère variation chimique du marbre peut donc donner un résultat final différent. Ces différences ne sont pas des imperfections mais mettent au contraire le travail fait à la main en relief, qui est la caractéristique de nos produits. Les articles ont été conçus pour être utilisés dans les situations les plus disparates.

Limites :

1. Éviter le contact persistant avec l’eau et en particulier l’intérieur des piscines, les receveurs de douches et les zones qui restent mouillées en permanence. Faire attention avant la pose aux symboles reportant les limites d’emploi. Nos produits ne sont stuqués qu’avec de la colle à base d’eau et rincés abondamment à l’eau pour enlever le stuc en trop de façon à ce que le dessin soit bien net. Afin de sauvegarder le produit, il est strictement interdit d’utiliser un vernis, un diluant ou un agent de protection quelconque à base de solvant. Il est par ailleurs interdit d’utiliser une machine abrasive, une ponceuse ou un appa-reil avec jet de vapeur à haute température. Pour obtenir une protection supplémentaire, après la pose ou durant l’entretien, il est conseillé d’appliquer une petite quantité de cire naturelle, ce qui fera ressortir la gravure du dessin. L’ardoise, dont la casse est naturelle, peut parfois présenter une grosse différence d’épaisseur. Un opérateur ex-périmenté saura comment procéder pour l’appliquer correctement, en dosant bien la quantité de colle nécessaire. Prière de contrôler la marchandise à la livraison. Aucune contestation ni demande d’indemnisation ne sera accep-tée lorsque le matériel est déjà posé.

LE ACQUEFORTI GESCHICHTLICHE HINTERGRÜNDE

Acquaforte ist ein spezielles Ätzverfahren, das seinen Namen der alten Bezeichnung der Salpetersäure, die als Korrosions- und Ätzmittel verwendet wurde, verdankt. Die Araber kannten die Wirkung der Salze der Salpetersäure auf die Metalle seit dem Mittelalter und machten sich diese für die Damaszierung der Waffen und Rüstungen zu nutze. Die Technik besteht darin, dass das Design auf eine Platte aus Eisen, Kupfer oder Zink, die vorher entfettet und mit einem gleichzeitig elastischen und widerstandsfähigen, auf Pech und Bienenwachs basierenden Lack überzogen wurde, übertragen wird. Der Künstler zeichnet das Design von Hand mit Hilfe von großen oder kleinen und spitzen oder abgerundeten Stahlsticheln, achtet aber darauf, dass er überall bis auf die Platte gelangt und, wo dies möglich ist, das Metall leicht einkerbt. Anschließend wird die Platte in eine Wanne, die das gewählte Ätzmittel, meist Salpetersäure, enthält, getaucht. Die Säure greift das Metall an den Stellen, an denen es freigelegt worden ist, an und ätzt innerhalb eines Zeitraums, der sich nach der Stärke des Ätzmittels und der Außentemperatur richtet, die Linien ein, wodurch die Kennzeichnung des Designs erzielt wird.

EIN TRAUM GEHT IN ERFÜLLUNG

Mosaiken, Basreliefs und Einlegearbeiten sind historische Erinnerungen an das, was die Menschheit seit den entferntesten Epochen zu überlieferrn vermochte und stellen einige der unzähligen Dekorationsvorschläge, die seitens der Welt des Marmors in die Architektur eingegangen sind, dar. Das Unternehmen AKROS fügt sich in dieses Panorama mit der Entwicklung einer innovativen Technik für die Grafik auf Stein ein. Unser Traum war es den Marmor zu kopizieren. Acquaforte gab uns die Möglichkeit diesen Traum in Erfüllung gehen zu lassen. Es gestattet uns dabei absolut originelle und unverwechselbare, dekorative Formen mit Hilfe von Fantasie und handwerklicher Geschicklichkeit zum Ausdruck zu bringen. Unsere Artikel, die durch antike Monumentalbauten und die berühmtesten Kunstwerke inspiriert sind, besitzen einen essentiellen, handwerklichen Charakter und werden vollständig in Handarbeit entworfen. So wie man dies einst in den alten Werkstätten der Kunsthandwerker der italienischen Renaissance tat.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

- Wir empfehlen Ihnen die Produkte unter strikter Beachtung der Angaben der Erklärungssymbole, die deren Verwendungslimits aufzeigen, zu verwenden.
- Die Aufträge sind erst nach unserer Auftragsbestätigung, die zu deren Annahme erfolgt, als wirksam zu betrachten.
- Für Aufträge mit einem Nettowarenwert von unter 100 Euro berechnen wir eine Kostenerstattung von 15 Euro. Annullierungen von Aufträgen werden, soweit diese nicht vereinbart worden sind, nicht akzeptiert und die Akros Snc hat in jedem Fall die Möglichkeit die Erstattung eventueller erlittener Schäden geltend zu machen. Verzögerungen bei der Zustellung können niemals einen Grund für Annullierungen von Aufträgen oder für Schadensersatzforderungen wegen direkter oder indirekter Schäden darstellen.
- Die Übergabe der Ware erfolgt frei Werk der Akros Snc und sie reist immer auf Risiko und Gefahr des Käufers. In Fällen von Brüchen, Beschädigungen oder fehlenden Mengen hat der Käufer gegen den Frachtführer, dem die Ware für die Beförderung übergeben wird, vorzugehen.
- Eventuelle Reklamationen müssen innerhalb von höchstens acht Tagen ab Erhalt der Ware per Einschreiben erfolgen. Für Beanstandungen im Hinblick auf bereits verlegte Materialien wird nicht gehaftet. Eventuelle Mängel oder Defekte der Ware, die ordnungsgemäß mitgeteilt und seitens der Akros Snc anerkannt worden sind, berechtigen lediglich zum Umtausch der defekten Materialien. Die Verpflichtungen enden mit diesem Umtausch. Nachdem die Akros Snc nicht zur Erstattung irgendwelcher direkten oder indirekten Schäden, die dem Käufer durch den Einsatz oder den nicht erfolgten Einsatz des defekten Materials entstehen, verpflichtet ist, gehen keine weiteren Belastungen zu deren Lasten, Reklamationen oder Beanstandungen irgendwelcher Art berechtigen nicht zum Aufschub oder zur Verweigerung der Zahlung, die ordnungsgemäß und vollständig innerhalb der vereinbarten Fristen erfolgen muss.
- Soweit die Zahlung nicht innerhalb des jeweiligen Fälligkeitstages erfolgt ist, ist die Akros Snc zur Unterbrechung der laufenden Lieferungen und zur Berechnung der jeweils geltenden handelsüblichen Verzugszinsen berechtigt.
- Marmor und Schiefer können, aufgrund ihrer natürlichen Eigenschaften, Abweichungen im Hinblick auf Ton, Gewicht, Farbe, Struktur und Maserung aufweisen, weshalb diese Abweichungen nicht beanstandet werden können.
- Die zur Verfügung gestellten technischen Angaben und Muster sind lediglich als Anhaltspunkte zu betrachten. Die Akros Snc behält sich alle Abweichungen von den genannten Angaben zum Zweck der Verbesserung des Produktes vor.
- Die Maße der einzelnen Teile verstehen sich in Zentimeter und ihre Toleranzen können, bedingt durch die spezielle handwerkliche Bearbeitung, leicht variieren.
- Die auch nur auszugswiese Reproduktion unserer Kataloge ist untersagt. Alle Rechte vorbehalten.
- Gerichtsstand ist Venedig / Italien.

ANLEITUNG FÜR DIE ANWENDUNG, VERLEGUNG UND PFLEGE

Einleitung: Bei der Ätzradierung handelt es sich um ein spezielles Verfahren, bei dem Marmor mit Säure bearbeitet wird. Deshalb kann eine einfache, kleine chemische Abweichung des Marmors zu einem abweichenden Endergebnis beim Produkt führen. Diese Abweichungen sind keine Anzeichen für Mängel. Ganz im Gegenteil. Sie betonen das Konzept der Handarbeit, das die Besonderheit unserer Erzeugnisse ist. Die Artikel wurden für die Verwendung in den unterschiedlichsten Situationen geplant.

Einschränkungen:

1. Zu vermeiden ist der anhaltende Kontakt mit Wasser. Insbesondere ist eine Verwendung in Schwimmbädern, bei Duschplatten und in allen Bereichen, die dauernd nass werden, zu vermeiden. Achten Sie vor dem Verlegen auf die Erklärungssymbole, die deren Verwendungslimits aufzeigen. Unsere Erzeugnisse dürfen nur mit Versiegelungsmitteln auf Wasserbasis verfugt werden und müssen ausgiebig gespült werden, wobei überschüssiges Verfugungsmaterial zu entfernen und die Deutlichkeit des Designs wieder herzustellen ist. Absolut untersagt ist die Verwendung irgendwelcher Laeke bzw. Verdünnungs- oder Schutzmittel auf Lösungsmittelbasis für den Schutz der Produkte. Außerdem ist der Einsatz von Schleif- oder Poliermaschinen und Geräten, die Dampf mit hohen Temperaturen abgeben, untersagt. Um nach dem Verlegen oder während der Reinigung zusätzlichen Schutz zu erzielen, empfehlen wir Ihnen eine kleine Menge natürliches Wachs aufzutragen. Dies könnte das geätzte Design noch besser zur Geltung bringen. Die Schieferartikel können, nachdem es sich um Naturprodukte handelt, auch beachtliche Stärkenabweichungen mit sich bringen. Ein guter Verleger versteht dies bei der Verlegung zu berücksichtigen und dosiert die erforderliche Klebermenge entsprechend. Bitte überprüfen Sie die Ware sofort nach dem Erhalt. Beanstandungen und Schadensersatzforderungen, die nach dem Verlegen des Materials erfolgen, werden nicht akzeptiert.







AKROS S.A.S.  
30010 Camponogara (VE)  
Via Artigiani, 27/C  
T +39 041 4174071  
F +39 041 5150964  
info@leacqueforti.com  
www.leacqueforti.com

ART DESIGNER  
Giovanna Vanin

PHOTO  
ADV Studio Fotografico

GRAPHIC DESIGNER & PRINT  
**GRAFICHE LEONE**  
la stampa

SPECIAL THANKS TO VARIGLUE, THE GREAT LONE NAVIGATOR

È VIETATA LA RIPRODUZIONE  
IT IS FORBIDDEN TO REPRODUCE



